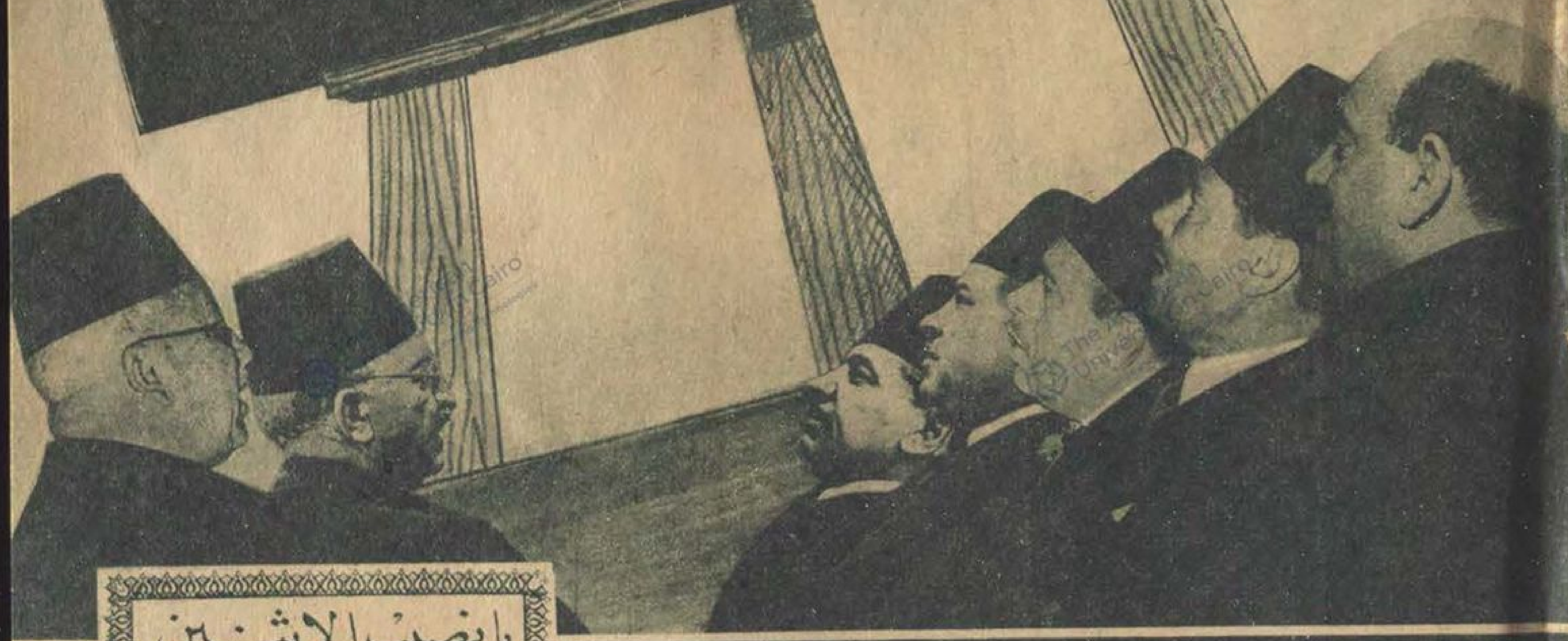
الاثنين والدنيا

درس مصور

مصر ترتقب من زعمائها الخطوة الثالثة



يانصيب الاثنين

الجائزة الاولى : ٣٠ جنيها نقداً

الجائزة الثانية : ٢٠ جنيها نقداً

الجائزة الثالثة : ١٠ جنيهات نقداً

٤٠ جائزة لكل منها جنيه قيمتها : ٤٠ جنيها نقدا

المجموع ١٠٠ جنيه نقداً

- السحب يقام علنا بدار جمعية الاسعاف بالقاهرة يوم ١٢ اكتوبر سنة ١٩٤٠ تحت اشراف مندوب وزارة الداخلية
- الجوائز تسلم فوراً مقابل تسليم الغلافات التى تحمل النمر الفائزة
- واذا لم يظهر أحد الفائزين يعاد السحب مرة أخرى

فاحتفظ بغلاف هذا العدد كاملا و بغلافات الاعداد القادمة ، واضمن لنفسك الربح

أسرار الأسبوع

يكشفها «مندوبون فوق العادة بمجلة الاثنين»

كلمة صريحة

فى هذه الايام تعانى مصر ازمة وزارية ولسنا ممن يلف ويدور حول موضوع خطير الشأن كهذا الموضوع، والصراحة تقول لرجال السياسة عندنا – للمرة المائة بعد الالف – ان رجل الشارع يقبل ظروف الحرب بما تنطوى عليه من اضرار ومتاعب ومضايقات دون ان يشكو ويتذمر فلماذا لا يقتدى رجل السياسة برجل الشارع فى هذا السلوك ؟

والصراحة تقول ، فيم الأزمة والوقت عصيب والثوانى – لا الدقائق – تحصى فى اعمار الشعوب ، فكيف يجوز لمصر أن تنفق الايام فى أزمات وزارية تعود قبل كل شيء وبعد كل شيء الى التطاحن الحزبى والاعتبارات الشخصية التى توجب الظروف القائمة على زعمائنا المحترمين ان يتناسوها

ان رجال السياسة عندنا يطلبون من العامة ان يضبطوا شعورهم ويتمالكوا نفوسهم ليواجهوا الاخطار بنفس الشجاعة التى يواجه البطل بها عدوه فلماذا لا يطبق رجال السياسة عندنا هذه الدعوة على انفسهم أم تراهم يأمرون الناس بالبر وينسون انفسهم؟

أم ترى ان رجال السياسة عندنا فى حاجة الى من يذكرهم بأن الموقف عصيب وساعة الخطر تدق .. ونحن من الخطر قاب قوسين أو ادنى ؟

تعديل الوزارة لم يفاجىء الاحزاب

وزارة الداخلية هى السبب المهم

قال حسن صبرى باشا لبعض خاصته وهو فى عطلة الاسبوع بالاسماعيلية :

– ان وزارتى تألفت فى ٢٤ ساعة فى ظروف تعرفونها ، فاذا كان لا بد من تعديل وزارى فلا ضير فى هذا ، لان وزارة رفعة محمد محمود باشا قد عدلت أكثر من مرة ، فى أوقات غير أوقات الحرب

وفى كثير من المناسبات ما كان دولة صبرى باشا يخفى على أحد من خاصته انه سوف يشرع فى تعديل وزارته . وكان يتحين الفرصة المناسبة لذلك حتى اعرب بعض الوزراء عن ضرورة هذا التعديل

سبب التعديل

عندما فاتح دولة صبرى باشا الاحرار الدستوريين فى أن يشتركوا معه فى الحكم أجابوا دولته :

– انتظر حتى تنعقد الهيئة البرلمانية للحزب وتتخذ قرارا

وانعقدت الهيئة البرلمانية ووقف حفنى محمود بك يصرح مطالبا الحزب بأن يرفض الاشتراك فى الوزارة بأية وسيلة ..

غير ان الاغلبية لم توافق على هذا الرأى وخرج حفنى بك غاضبا يؤكد انه استقال

والى جانب القرار الذى اتخذته الهيئة بالاشتراك فى الحكم ، وضعت قرارا آخر وهو الا يكون وزير الداخلية حزبيا وان يتولى هذه الوزارة رئيس الوزراء

وأبلغ القراران الى دولة صبرى باشا الذى كان قد اتفق مع الدكتور ماهر باشا على كيفية توزيع الوزارات ووعد بأن يكون النقراشى باشا وزيرا للداخلية

وصدر المرسوم والنقراشى باشا فى الداخلية ، وعندئذ غضب الدستوريون واجتمع وزراؤهم فى مكتب عبد المجيد ابراهيم بك واتخذوا قرارا ابلغوه الى دولة رئيس الوزراء

وقال دولته :

– انه يطالب بالتريث فهذه المسألة قد برزت فى ظروف شاذة وفى الامكان – بمرور الوقت – تداركها

بين الرئيسين

ثم جرت مباحثات ومشاورات بين دولة رئيس الوزراء وبين سعادة الدكتور ماهر باشا رئيس الحزب السعدى وهناك طلب صبرى باشا من سعادته ان يقنع النقراشى باشا بأن يختار الوزارة التى تعجبه عدا وزارة الداخلية

وقال ماهر باشا :

– انت عارف يا باشا النقراشى باشا وصلابته .. ومع ذلك راح اشوف !

وحاول سعادته ان يقنع صديقه وزميله النقراشى باشا ولكن هذه المحاولات لم تسفر عن شيء فيما يظهر

وعندئذ لم يجد رئيس الوزارة بدا من ان يرفع استقالته الى جلالة الملك على ان يؤلف الوزارة من جديد ..

لا دخل للانجليز فى الأزمة الوزارية

- زيارات رجال السفارة تنقطع ايام الازمة
- محادثة تلفونية بين النحاس باشا وصبرى باشا
- احمد حافظ عوض بك يحاول التوفيق ولكن . . .
- رئيس الوزارة يحافظ على نظام حياته رغم الازمة

فى اثناء الازمة الوزارية لاحظ المراقبون السياسيون ظاهرة استحقت الكثير من الاهتمام وذلك انه لم يكد يتم تاليف الوزارة حتى اصبحت زيارات السفير البريطانى لدولة رئيس الوزراء بمعدل مرة كل يومين

وفى هذه الزيارات كان السفير يطلع رئيس الوزراء على انباء التطورات الدولية وما يقتضيه ذلك من بحث المسائل التى تهم الامتين

ومنذ يوم الاثنين . . او بالعربى الفصيح منذ عرف أن دولةصبرى باشا يريدالاستقالة وكلف البقاء فى الحكم وتأليف وزارةجديدة منذ ذلك اليوم انقطع السفير عن زيارة دولته حتى لا تروج الاشاعات هنا وهناك بأن لهذه الزيارة علاقة بالموقف الوزارى

واكثر من هذا . . لم يذهب الى دولة رئيس الوزراء احد من رجال السفارة البريطانية منذ نشأت الازمة

ومما يذكر ان السر مايلز لامبسون كان يزور دولة صبرى باشا قبل ان يلقى بيانه فى مجلس النواب أخيرا عن موقف مصر من الحرب ، بمناسبة السؤال الذى قدمه دولة صدقى باشا

والبيان كان معدا وجاهزا وكان فى جيب رئيس الوزراء عند ما زاره السفيرالبريطانى ولكن دولته لم يفكر فى ان يطلع السفيرعلى هذا البيان ، وكذلك السفير لم يفكر فى ان يسأل عما احتواه البيان !

مفاوضات مع الوفد

هذا وقد فهم البعض فى اول الازمة ؛ ان دولة حسن صبرى باشا يرى ان تمثل وزارته الاحزاب كلها ، ومعنى هذا انتشمل الوفديين أيضا وتصبح وزارة قومية

وقيل فى بعض الدوائر انه اذا لم يستجب الوفد الى هذه الرغبة، ففى الامكان ان يعين وزيران او اكثر ممن هم اقرب فى ميولهم الى الوفد

ولاحظ الناس ان مقابلات رئيس الوزارة قد خلت من زوار وفديين ، على ان الذى عرفناه أن الايام الثلاثة الاولى من ايام الازمة قد اقترنت بنشاط زميلنا القديم الاستاذ احمد حافظ عوض بك الذى اخذ على نفسه السعى فى هذا السبيل . .

وحافظ بك يعتبر صديقا قديما لدولة صبرى باشا،لذلك كانت مقابلاته معه دائمة

ومما نؤكده ان حديثا تليفونيا جرىبين رفعة النحاس باشا ودولة حسن صبرى باشا، وقد وضحفى هذا الحديث كلمايمكن ان يكون من علامات المودة والصفاء بين الرئيسين ، وان كان مع ذلك لم يفض الى تحقيق الرغبة فى اشتراك الوفد مع الوزارة

ثم تكررت المساعى ، على الرغم من كل شئ . . على الرغم من ان صحف الوفد قد حددت موقفه من الازمة ومن دخوله الوزارة

لم يغير عوائده

وفى الازمات الوزارية يستحيل على رئيس الوزارة ان يسير وفق عاداتهوتقاليده اذ ان الازمة فى ذاتها تستدعى لخبطة كل نظام

ولكن صبرى باشا استطاع ان يتغلب على هذا المستحيل ، كما تغلب عليهنابليون من قبل . . فقد ظل يذهب الى ديوانه فى رئاسةمجلسالوزراء او فى وزارة الخارجية فى الموعد المعتاد وينصرف فى الموعد المعتاد كأى موظف نشيط !

وفى يوم الثلاثاء الماضى ؛ وهو اليوم الذى اعتاد فيه ان يقابل فى وزارة الخارجية رجال السلك الدبلوماسى ؛ دعا دولته الوزراء ليبلغهم مضمون الرسالة الملكيةالتى حملها اليه معالى حسنين باشا

وعلى انف سكرتير دولته نبتت – بقدرة قادر – علامة استفهام ؛ فالوزراء مجتمعون



خالصين !

الافندى المهاجر – ح تعملوا إيه في غارة الجراد دى ؟

الفلاح – نرحل على البندر ونبقى خالصين !

من هنا ومقابلات رجال السلك الدبلوماسي من هنا .. حاجة تحير !

وسأل السكرتير دولته :

– هل تؤخر مقابلات رجال السلك الدبلوماسى ؟

واجاب دولته :

– لا تؤخر شيئا فسأغيب دقائق فى الرئاسة ثم اعود الى هنا واقابلهم

الساعة ٩ بالضبط !

والشىء الوحيد الذى تغير فى برنامج حياة رئيس الوزراء هو انه سمح لمساعديه بأن يتصلوا به تليفونيا بعد الظهر ليبلغوه ما اذا كان ثمة جديد طرأ على الموقف ؟

وكانت هذه الاتصالات التليفونية ممنوعة منعا باتا بعد الظهر ، اذ ان دولته اصدر اوامره الى مساعديه بانه لايحتمل « دوشة التليفونات » فى المنزل ، وانه اذا جد ما يستدعى ذلك فعليهم ان يتصرفوا فيه حتى الصباح

غير ان هذا النظام قد تغير فى ذلك الاسبوع بسبب ظروف الازمة، وقد اشترط دولته على الاستاذ حمدى محبوب وكيل وزارة الداخلية للامن العام ان لا يتصل به بعد الساعة التاسعة والنصف

وقال دولته :

– انا ادخل غرفة النوم الساعة ٩ بالضبط وبعد ذلك لا ارد على التليفون

ثم ابتسم دولته قائلا :

– ولكن علشان خاطرك سوف امد الموعد نصف ساعة .. عندك لغاية الساعة ٩ ١/٢ مساء !

اجازة ممنوعة

يعمل الدكتور عبد الله العربى بك مديراً للادارة فى وزارة الداخلية

وقد عين الدكتور العربى بك فى وزارة الداخلية على عهد وزارة النحاس باشا ، ثم أحب أن يروح عن نفسه عناء المنصب الخطير الذى يتولاه فطلب اجازة ، ولم يكد يحصل عليها حتى غادرت الحكم وزارة النحاس باشا

وفى عهد وزارة محمد محمود باشا رأى أن يستريح أياما وأعطى اجازة ، وكان أن استقالت وزارة محمد محمود باشا

ومنذ أيام طلب عزته اجازة ، وقال أصدقاؤه :

– على الله ، المره دى تستنى الوزارة لغاية ما ييجى !

وبعد يومين من طلبه الاجازة قدم صبرى باشا استقالة الوزارة الى جلالة الملك

هذا وقد اتصل بنا ان ولاة الامور يدرسون مشروعا يرمى الى منع الدكتور العربى بك من أخذ أية اجازة رفقا بالوزارات التى تستقيل فى غيابه !

معالى احمد حسنين باشا يتحدث عن :

جلالة الملك الصالح

ظهر أخيرا فى عالم المطبوعات الانجليزية كتاب للعالم الانجليزى المشهور مستر روم لاندان ، سماه « فى غياهب الغد »

وقد زار المؤلف بلدان الشرق العربى ، وشرق أوربا ، وقابل كثيرا من ملوك هذه البلدان ورؤساء جمهورياتها ورجال الفكر فيها ، حيث تحدث معهم فى شتى الشئون الدينية والاجتماعية ، وسجل ما يتوقعه كل منهم فى الغد المجهول

ولم تسعده الظروف بالتشرف بمقابلة جلالة الملك الصالح فاروق الاول ، ولكنه قابل معالى أحمد حسنين باشا – رئيس ديوان جلالته – وجرى بينهما الحديث التالى :

قال المؤلف الانجليزى :

– قد سمعت أن جلالة الملك فاروق ، حريص على أداء واجباته الدينية بانتظام ، فهل ترى أن مرجع ذلك الى ايمان جلالته بجدوى القيام بهذه الواجبات ؟

فأجاب معاليه قائلا :

– أجل ، أعتقد هذا ، ولقد سمعت من جلالة الملك انه يشعر بارتياح نفسى كبير ، كلما أدى واجب الصلاة

« والمعروف ان جلالته يحمل معه دائما مصحفا فى حجم صغير ، على سبيل التبرك

« وهى ظاهرة تلفت النظر من غير شك ، فى ملك عصرى شاب ، له بالرياضة ولع شديد ، وليس ثمة ما يدفعه الى هذا غير شعوره الشخصى وايمانه العميق »

وهنا سأل المؤلف معاليه :

– هل تظن ان جلالة الملك يرى صحة ما يقال من نفع الاحجبة والتمائم والتعاويذ ؟

وكان جواب معاليه أن قال :

– كلا .. ان جلالته لا يأخذ بشىء من هذا مطلقا ، اذ يؤمن بأن الله وحده لا شريك له هو القادر على أن ينفع من يشاء ، ويضر من يشاء . وقد حاول بعض الناس ان يهدوا الى جلالته شيئا من تلك التعاويذ ، فما كان جوابه الا أن رفض هديتهم ، ساخرا من أمثال تلك الخرافات

البعثة العسكرية تقدم !

بمناسبة سفر الجنرال مكريدى رئيس البعثة العسكرية الانجليزية السابق ، تقرر أن تقدم البعثة تقريراً مفصلا الى الجهات المختصة عن جهودها فى خدمة الجيش المصرى

وقد اتصل بنا أن هذا التقرير سوف يعالج على الأخص موضوع الأسلحة والذخائر

عضو البرلمان في حراسة الالمان والطليان

اثيرت مناقشات حامية حول جواز ان يكون عضو البرلمان حارسا على اموال الالمان والطليان أم لا يجوز . وقد رأينا أن نسأل بعض النواب فى هذا الموضوع والى القراء ما أجاب به نائبان محترمان :

الاستاذ جمال العبد بك يقول :

لا مانع

ان حراسة أموال الاعداء عمل يؤديه من وكل اليه اداؤه كأى عمل آخر ، فعضو البرلمان لا يطالب من أحد بأن ينقطع عن مزاولة أى عمل سوى ان يكون عضوا برلمانيا ، اذ ان هذا يبخس مواهبه ويحرم البلاد من الانتفاع بجهوده . ولست أجد مانعا فى أن يزاول عضو البرلمان الحراسة على أموال الأعداء ، لأنها مهمة تتطلب توفر الثقة قبل كل شىء وعضو البرلمان هو أولى الناس بالثقة وأحقهم بها لأن الأمة قد وثقت به ووكلته فى الدفاع عن حقوقها فهو قادر على أن يتولى هذه المهمة أكثر من سواه

زد على ذلك ان هذه الأموال التى تطلب حراستها هى وديعة فى يد مصر ، ومن أولى بالاحتفاظ بهذه الوديعة أكثر من ممثلى الأمة الذين يبدون عن ارادتها ويسعون جهدهم فى خدمة أغراضها

لقد عرضت على الحراسة فرفضت ، وليس معنى هذا اننى اطلب من زملائى رفضها ، فان فى ذلك تعسفا لا مبرر له ، على اننى مع ذلك استصوب ان يتولى هذه الحراسة رجال ماليون واقتصاديون تخصصوا فى هذا الباب فهم أقدر من سواهم على حسن ادارة هذه الأموال

الاستاذ محسب يقول :

اما أنا فلا !

فيما يتصل بشخصى لا أريد أن أكون حارسا ولا أريد أن تكون لى أية صلة بأية مؤسسة مالية أو تجارية ، فأن رجل السياسة يجب أن يرتقى بسمعته عن الريب والشكوك ، اذ ان هذه الاتصالات - وان تكن بريئة - تمكن خصومه من أن يثيروا ضده حملات قد يؤمن بها الرأى العام لما يخالطها من الحذق والبراعة فى صياغتها وعندئذ يحاول ان يبرىء نفسه ولكن انى له ذلك وقد اطبقت العقول الساذجة على اتهامه ؟

وكيف يتسنى له ان يناقش التهم فى احصائيات وارقام لن يستطيع الرأى العام استساغتها أو تقبلها ما دام قد اقتنع - ولو خطأ - بما القى اليه

أقول هذا عن نفسى كشاب يريد ان ينشىء له مركزا سياسيا فى الحياة العامة ، فلو انه اتصل بهذه الشئون لما تكلف خصومه جهدا فى محاولة النيل منه لأن عهده بالحياة السياسية قصير الأمد

أما اولئك الذين وصلوا الى مراكز عالية فليس من السهل ان تحطمهم معاول خصومهم وان تنال من اقدارهم لمجرد اثارة شبهات وشكوك حول اتصالاتهم بشركات أو حراسة



كاللو يسبح من الحر

الجندى السودانى — الرجل بتاعى فيه واحد كاللو ، جور لى يا روه اساى ؟

الجندى المصرى — يروح من نفسه ، لأن الحر يخليه يسبح !

سفير الحليفة

فى هذا الاسبوع القى السير مايلز لامبسون السفير البريطانى خطابا وجهه الى الشعب المصرى بمناسبة ذكرى التوقيع على المعاهدة المصرية الانجليزية ؛ وهى اول مرة يتحدث فيها ممثل انجلترا فى مصر الى الشعب المصرى بنفسه

وفى اول يوم وصل فيه السير لامبسون الى مصر ، وجد مستقبلوه أمامهم رجلا عملاقا يبتسم ويوزع تحياته بين الناس بالعدل والقسطاس !

وتعطلت لغة الكلام فى مستقبليه وبرزت مكانها لغة النظرات والزغرات ومعناها :

— يا ترى راح يكون ايه ؟

وبعد قليل أحس الذين تعرفوا به ؛ ان ذلك الرجل الذى يكون جسمه مجموع ثلاثة رجال ، هو رجل لين العريكة حلو الحديث ، يخيل لمن يتحدث اليه انه لا يعنى بتنميق الفاظه . وهذا سر قوته .

فهو رجل لا يتقيد كثيرا بالاوضاع الرسمية وقد اعانه ذلك على اكتساب مودة من يحادثونه عند ما يعتقد الواحد منهم انه أصبح صديقا شخصيا للسفير

وهو من طراز انجليزى شديد التواضع ؛ يعرف كيف يبتسم وكيف يلقى بالنكتة الطريفة ، واذا غادر مكانا ما فهو يصافح الجميع حتى صغار الموظفين وينحنى لهم ويبتسم فى وجوههم

رأيته مرة فى دار رئاسة مجلس الوزراء خارجا وقد وقف كثير من الصحفيين وصغار الموظفين ؛ وكان ثمة موظف صغير قريبا منه فصافحه السير مايلز لامبسون وابتسم له شاكرا

***

وهو كسياسى من طراز آخر . عاش طويلا فى الشرق قبل ان يجىء الى مصر وعرف العادات الشرقية ، فكان اول مندوب سام يودع كبار زائريه حتى سياراتهم ثم يقف حتى يركبوا ، وعند ما تتحرك السيارة يكرر تحياته وتمنياته

اما اخلاقه الشخصية فقد وضحت قوتها عند ما اصبحت دار المندوب السامى « سفارة » فلم يكن فى امكان رجل غير

« الاسبور »

- انجليزى شديد التواضع
- خبير بالآثار والعادات الشرقية
- يتعشى ويرقص ويشهد حيث شاء

« سبور » ان يتقبل دون غضاضة الغاء امتيازاته الكثيرة والمظاهر التى كانت تحيط بمنصب المندوب السامى

وسعادته يميل الى توطيد علاقاته الشخصية برجال السياسة ، داخل الحكم وخارجه ، وقد استطاع ان يتخلص من الخلاف الذى نشأ بينه وبين دولة عبد الفتاح يحيى باشا لاول قدومه الى مصر

ذلك ان دولة عبد الفتاح يحيى باشا كان رئيسا للوزارة حينذاك . وفى الموعد المحدد لوصول المندوب السامى ذهب دولته الى المحطة لاستقباله

وانتظر يحيى باشا ان يرد له المندوب السامى هذه الزيارة ، ولكن دار المندوب اجابت بأن دولته قد استقبل المندوب بوصفه وزيرا للخارجية بالنيابة عن الحكومة المصرية ؛ والآن يتعين عليه ان يزوره باعتباره رئيسا للوزارة

وقال يحيى باشا بعد استشارة الف دواء ودواء الصداع :

— يفتح الله !

ثم تداخل اولاد الحلال فى الموضوع ، ورضى عبد الفتاح يحيى باشا بأن يزور المندوب على ان يرد له زيارتين ، زيارة فى رئاسة مجلس الوزراء وزيارة فى وزارة الخارجية

وقد كان .. فان السير مايلز لامبسون ذهب الى رئاسة مجلس الوزراء فزار عبد الفتاح يحيى باشا ثم عاد الى داره ، وبعد ذلك انتقل يحيى باشا الى وزارة الخارجية ، وبعد نصف ساعة ذهب سير مايلز لامبسون فزار دولة يحيى باشا فى وزارة الخارجية !

***

والسير مايلز لامبسون ولوع بالآثار الشرقية ويملك مجموعة من التحف الصينية . وكان جانبا منها معروضا فى ابهاء داره .. ولكنه اضطر اخيرا ان يضع الاطباق الصينية بعيدا عن متناول الايدى .. عندما لاحظ ان بعض ضيوفه لا يطيب لهم الا ان يطفئوا سجايرهم فى هذه الاطباق التى تعتبر من انفس التحف !

وقد استطاع سير مايلز لامبسون ان يضع تقاليد جديدة بعد ان تغيرت صفته من مندوب سام الى سفير فقد كان المندوبون لا يذهبون مثلا الى دور السينما الا اذا عرض فيلم انجليزى ذو شهرة خاصة . وكذلك لا يشهدون مادبة فى فندق الا المآدب الرسمية وكان محرما عليهم الرقص فى الفنادق

اما السير مايلز لامبسون فقد خرج على هذه التقاليد واصبح يشاهد اى فيلم سينمائى يروق له ويتعشى فى فندق سان استفانو ويختلط برواده ويرقص

والسير لامبسون بلغ الستين من عمره فى هذا الاسبوع وهى سن الاحالة الى المعاش لرجال السلك الدبلوماسى الانجليزى ولكنهم مدوا اجل خدمته فى مصر بسبب الحرب . وقد صرح بذلك مستر ايدن عند ما زار مصر فى الشتاء الماضى



الدوق دى جيز (الى اليسار) ونجله الكونت دى بارى

المطالب بعرش فرنسا

من انباء الاسبوع ان الدوق دى جيز المطالب بعرش فرنسا توفى فى «لاراش» فى المغرب الاسبانى ، فمن هو الدوق دى جيز ؟

فى ٨ اغسطس سنة ١٩٢٧ اهدى الدوق دى جيز صورته الفوتوغرافية للجنرال شيريسل وذيلها بهذه الكلمات

« فى المنفى ، ٨ اغسطس ١٩٢٧ »

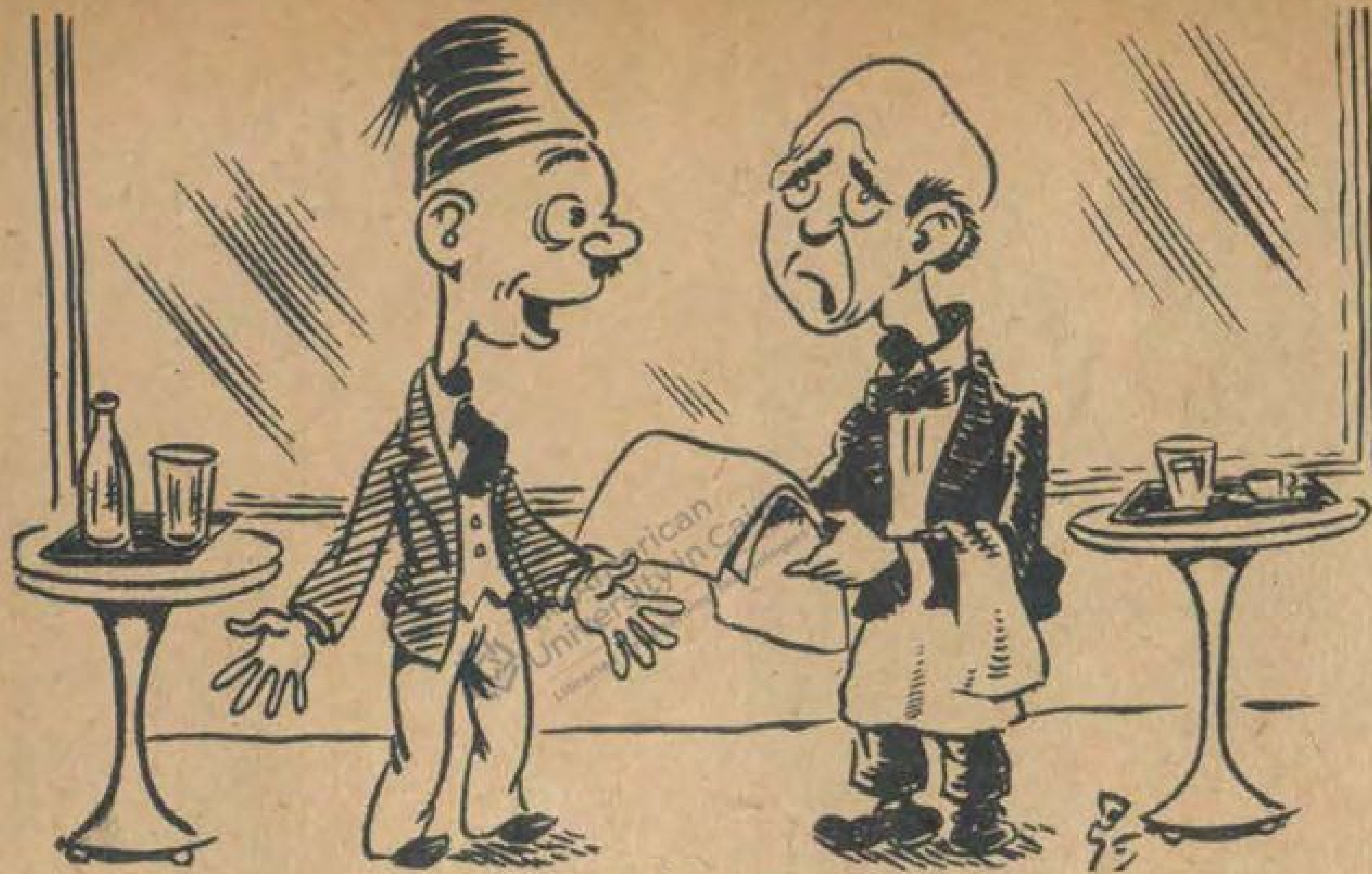
« جان »

فلماذا كتب هذا الدوق كلمتى « فى المنفى » ولماذا وقع باسم « جان » فقط ؟

هو سليل اسرة اورليان المطالبة بعرش فرنسا ، ولم يولد — فى عام ١٨٧٤ — وريثا للعرش فقد كان شقيقه دوق دى اورليان الوريث الشرعى

ولقد قضت الجمهورية فى ٢٢ يونيو سنة ١٨٨٦ على رؤساء الاسر التى حكمت فرنسا بالنفى خارج فرنسا ومستعمراتها . فلما مات دوق دى اورليان فى صقلية عام ١٩٢٦ واصبح شقيقه دوق دى جيز وريثا للعرش ، اضطر الى مبارحة قصره فى مقاطعة « بن » للاقامة فى ضواحى بروكسل ومنذ ذلك اليوم اصبح دوق دى جيز منفيا ، … نفسه وريثا للملك فهو يوقع كما يوقع الملوك بالاسم المفرد

وقد انتقلت بموته وراثة عرش فرنسا الى نجله الذى كان يدعى الكونت دى بارى . وهو شاب فى الثلاثين شب على حب وطنه فرنسا ، فلما نشبت الحرب الحالية رغب فى التطوع بالجيش الفرنسى ولكن قوانين الجمهورية الثالثة ابت ذلك



يضرب غلبة!

الجرسون اليوناني – سوفتو يا خبيبي ، موسوليني كلم آلآسان إضرب بلد بتاء إخنا!
ابن البلد – ما تصدقوش ، احنا عارفينه يحب يضرب غلبه كده وبس

الشيخ لويس عاوز يتكلم!

لأول مرة فى تاريخ البرلمان المصرى أعلن رئيس الشيوخ أن كمية الصبر التى يدخرها للدورات القادمة ، قد استهلكها فى إقناع الشيخ المحترم لويس فانوس بالتى هى أحسن والتى هى أوحش، أن يسكت لمدة عشر دقائق عند بحث مسألة صندوق الدين .. ولكن الشيخ لويس رفض السكوت

وكان أن قرر رئيس الشيوخ سحب الكلمة من الشيخ لويس وانزاله من المنبر بقوة بوليس البرلمان

ومع ذلك فهل سكت الشيخ لويس وأراح لسانه دقيقتين؟ كلا فهو ما يزال يخطب فى كل مكان

وقد التقى أحد محررى «الاثنين» بالشيخ لويس مصادفة فقال له:

– أنا مبسوط جداً لأنى أول عضو فى البرلمان أبعد عن المنبر بالقوة!

وعاد الشيخ لويس فقال انه يعتب على الرئيس لأنه يلجأ الى القوة لمنعه من الكلام بعد أن بذل جهداً مشكوراً فى بحث المسائل الاقتصادية الدقيقة ومراجعة الوثائق التاريخية

وللشيخ لويس اقتراحات فى هذا الشأن سوف يعمل على تقديمها وهى:

– تعديل المادة ٢٧ من اللائحة الداخلية على أن ينص فيها على أن يعين الرئيس للمجلس العبارات التى خرج بها العضو عن الموضوع

– يجب على الرئيس أن يشجع الاعضاء على الكلام لا على مغادرة الجلسة

هذا ويقترح الشيخ لويس أن يشاهد رئيس الشيوخ فيلم «مستر سميث يذهب الى واشنطون» ليرى كيف أن لعضو الشيوخ الامريكى أن يتحدث من الصباح الى المساء وعلى الأعضاء أن يستمعوا له طالما هو يتكلم

يحيل قريبه الى المعاش

قرر مجلس الوزراء فى جلسته الأخيرة إعادة محمود غزالى بك الى الخدمة . . وكان غزالى بك مديراً للبحيرة وأحيل الى المعاش فى عهد وزارة محمد محمود باشا

وغزالى بك هو قريب رفعة محمد محمود باشا وهو كذلك قريب لخشبة باشا الذى كان وزير العدل فى تلك الوزارة . .

ورغم ذلك فقد وافق محمد محمود باشا على أن يحيل قريبه الى المعاش ، للاعتبارات التى قدمت اليه فى ذلك الحين

وبعد مدة ، اتضح لمحمد محمود باشا بطلان هذه الاعتبارات وكان أن اعتذر رفعته الى قريبه

وعند ماتمت إحالته الى المعاش رفع غزالى بك قضية على الحكومة يطالبها بتعويض . .

وقد اتصل بنا أن عودته الى الخدمة ترجع الى مشورة أبداها سعادة عبد الحميد بدوى باشا كبير مستشارى الحكومة إذ أعرب الى دولة صبرى باشا عن رأيه فى هذه القضية ، ومؤداه أن غزالى بك محق فى دعواه وأن الحكومة لم تكن على حق حين أحالته الى المعاش

وكان أن قرر دولة صبرى باشا أن يعود الى الخدمة وفى وزارة المالية . .

مش كده ياحضرة الفاضل!

سعادة حسن الشيشينى باشا هو مدير بنك التسليف الزراعى ، الذى لا يسلف أمثالنا ممن يزرعون الكلام فى الصحف ، وقد عرف سعادته بعفة اللسان حتى فى أشد حالات غضبه

وحدث منذ أيام ان التقى زميل صحفى بالشيشينى باشا وسأله مداعباً:

– ايه اللى بين سعادتك وبين كامل بك عبد الرحيم؟

وقال الشيشينى باشا:

– مفيش الا كل مودة واخلاص ده كامل بك راجل أمير وابن حلال!

– تحبية المسألة دى؟ أمال كامل بك بيحمل عليك ليه؟

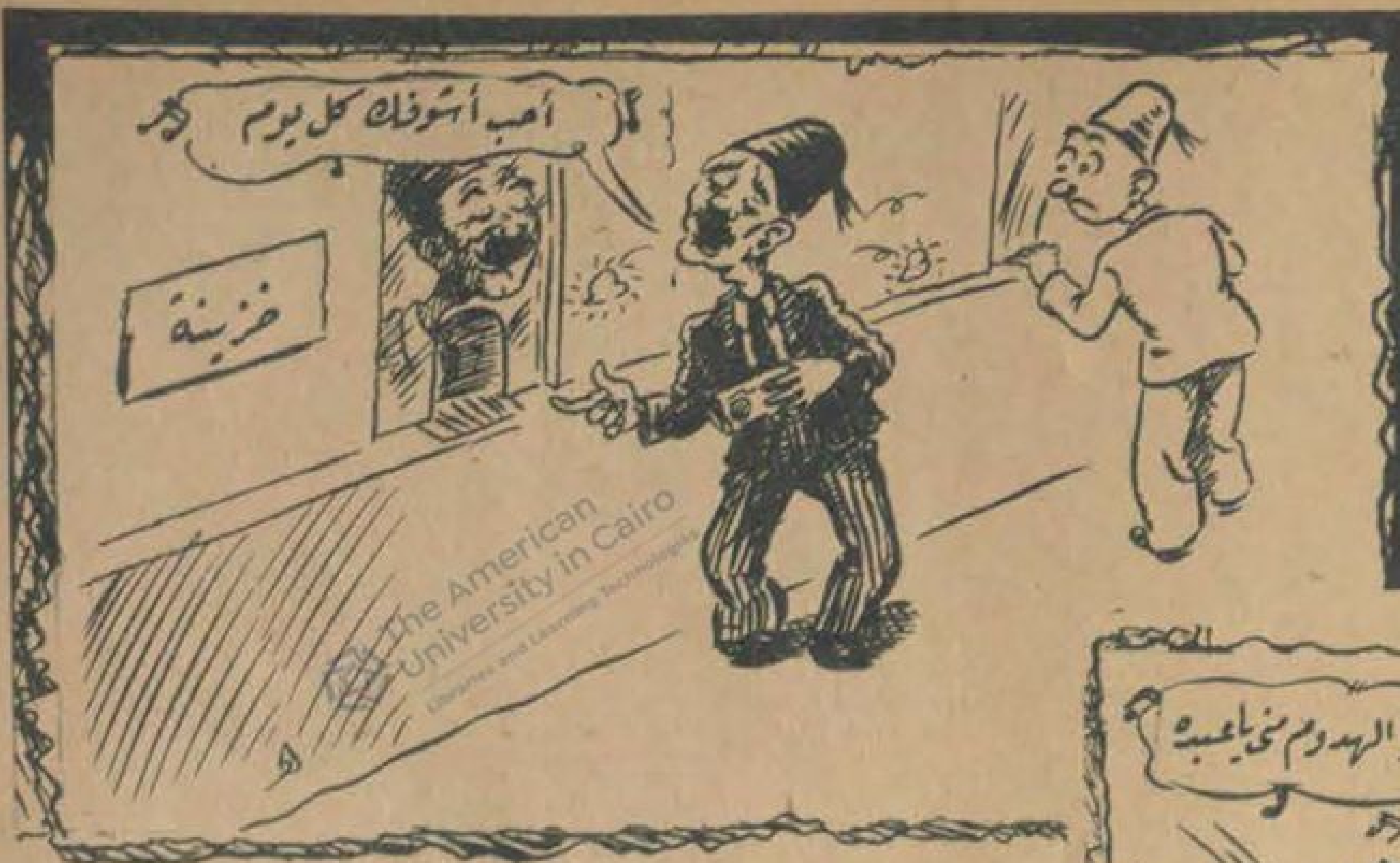
– بيقول ان الشيشينى باشا نهار ما يزعل ويغضب من واحد من الموظفين ويحب يشتمه شتيمه توجعه يقول له: «يا حضرة الفاضل مش كده»!

وضحك الشيشينى باشا ثم قال:

– تمام كده . . يا حضرة الفاضل!

كل يغني على ليلاه

عهدنا الى رسام « الاثنين » أن يرسم بعض الاغاني الشائعة ، فتمثلها في هذه الرسوم



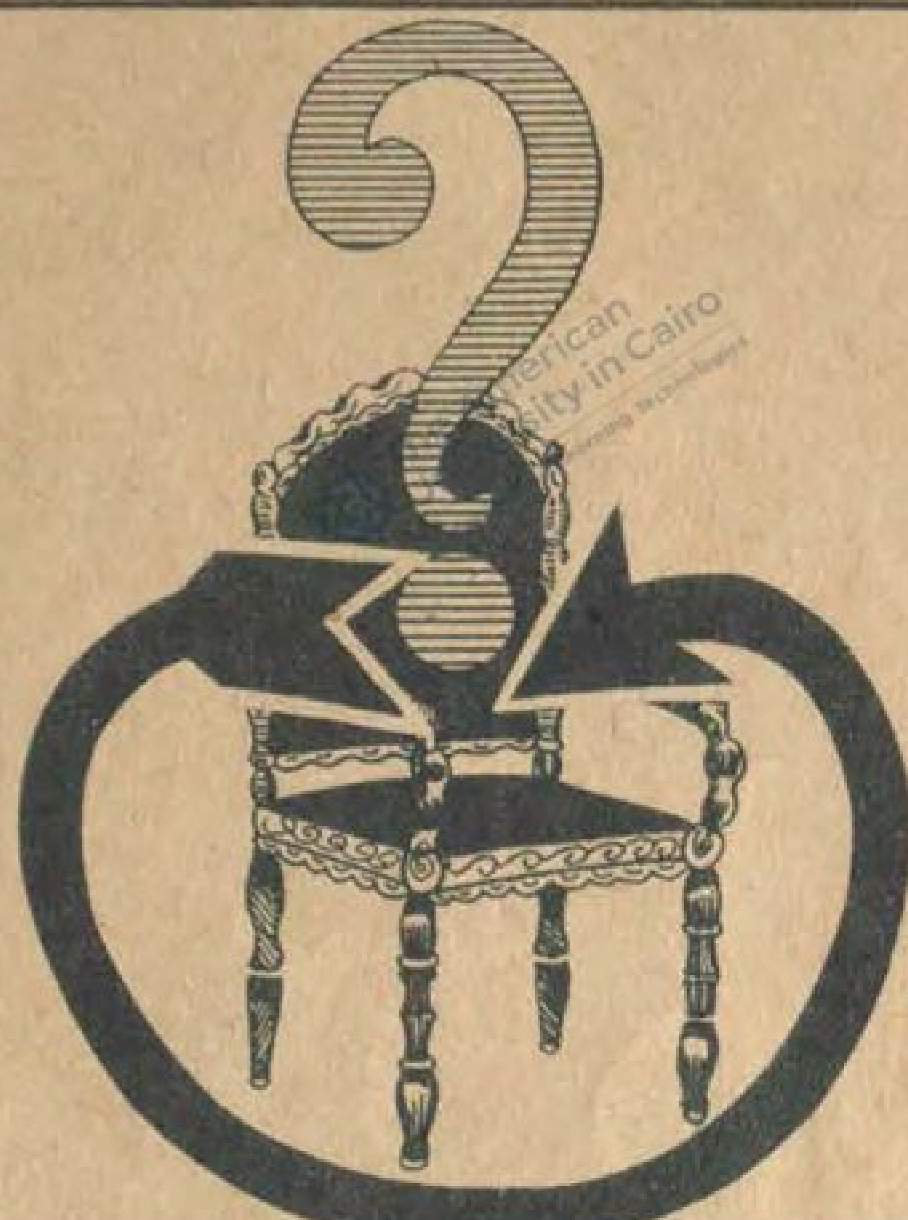








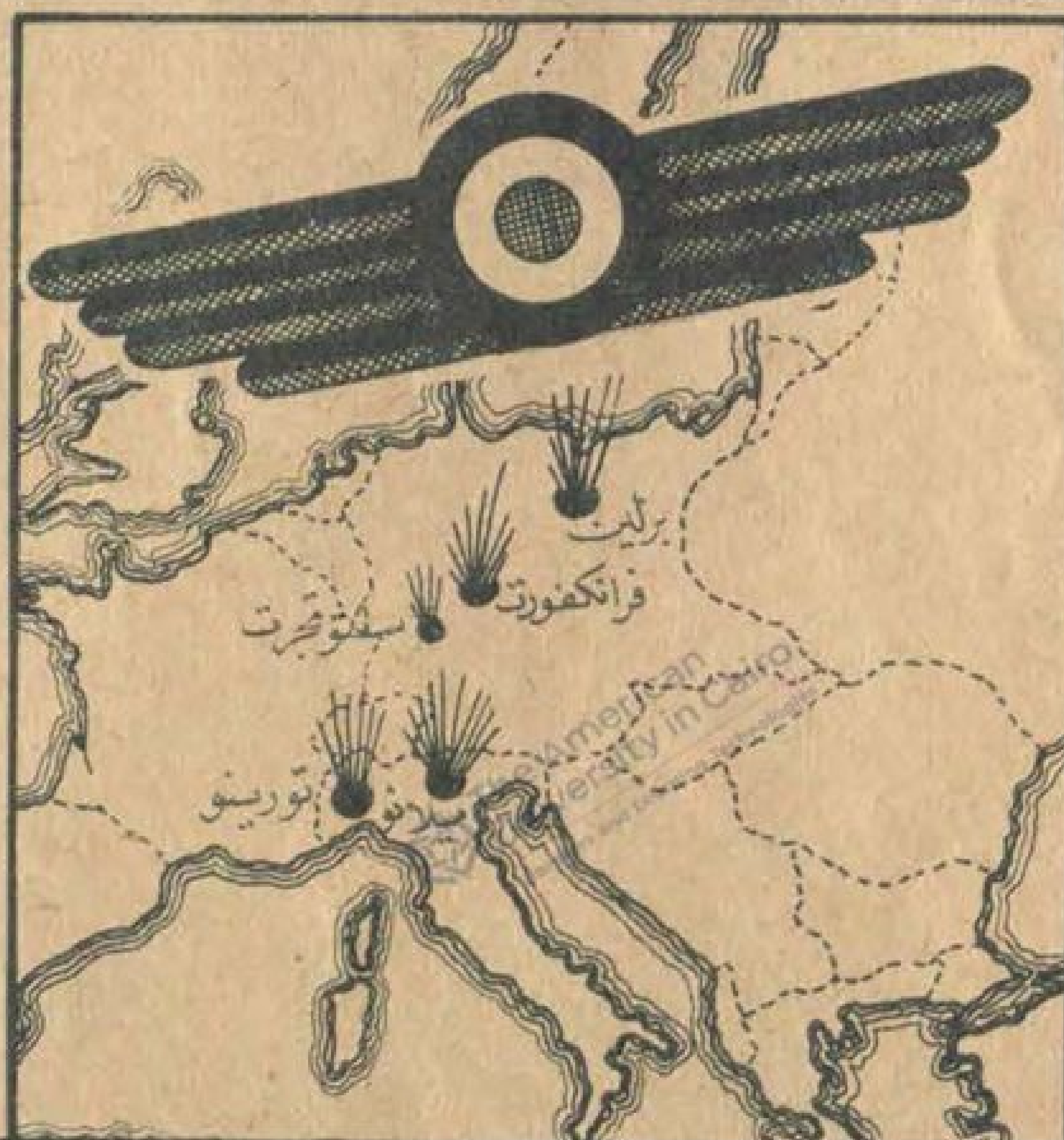
الأسبوع فى رسوم



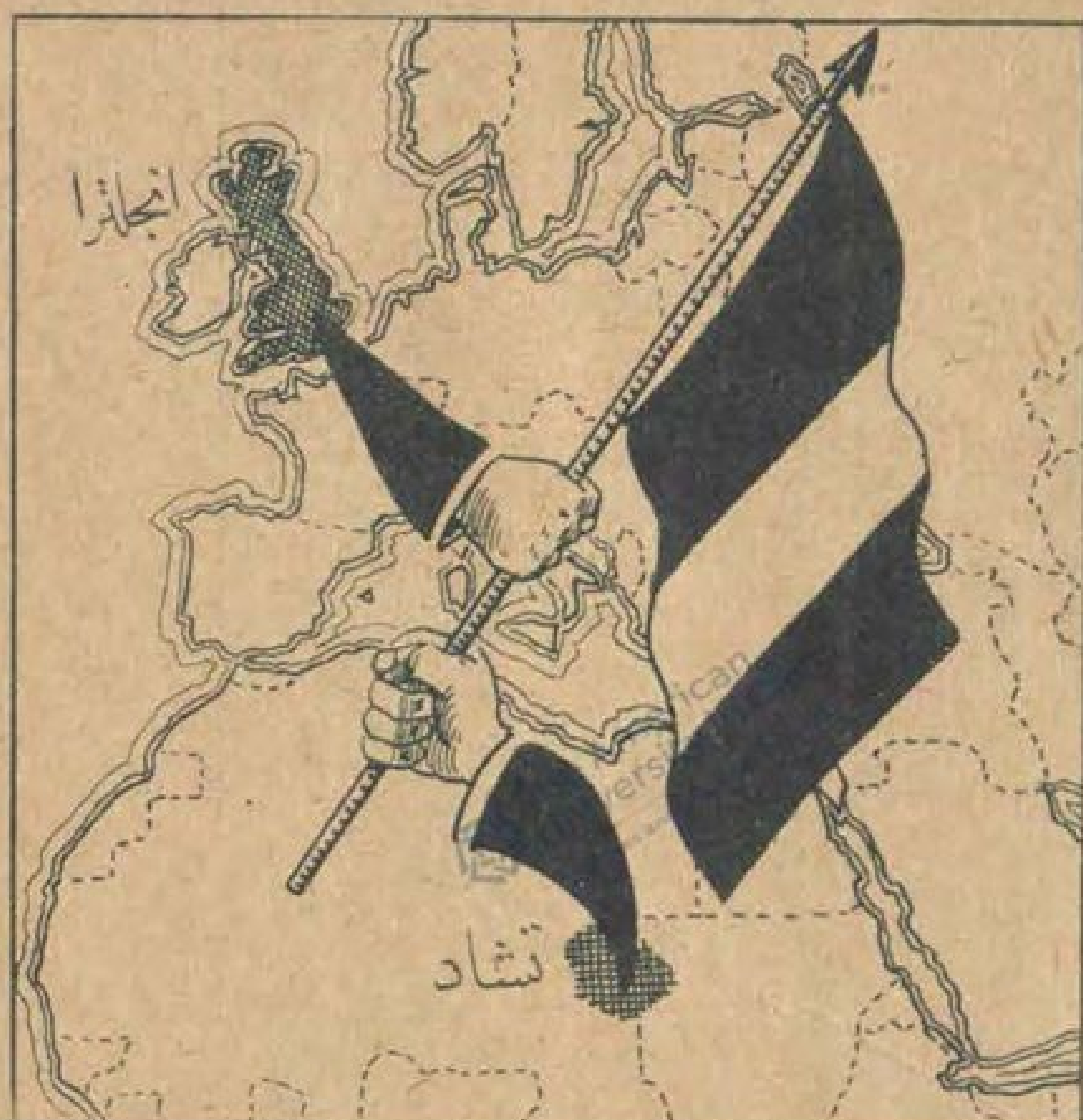
استقالت فى الاسبوع الماضى الوزارة الصبرية ، وكلف دولة رئيسها حسن صبرى باشا بتأليف الوزارة الجديدة . ولا يزال يباحث زعماء الاحزاب البرلمانية التى تستند اليها وزارته ، وقد كان هـذا التعديل متوقعاً بين يوم وآخر منذ أن ظفرت الوزارة بتذليل العقبات التى كانت قائمة عند تأليفها



عقد فى فيينا مؤتمر من وزراء خارجية ألمانيا وايطاليا ورومانيا وهنغاريا ، لبحث المسائل التى تتعلق بالمصالح المشتركة . والغرض من هذا المؤتمر استئناف المفاوضات من جديد ، بعدأن أخفقت المفاوضات المباشرة بين هنغاريا ورومانيا بشأن مطالب هنغاريا فى ترانسلفانيا ، حتى لا يؤدى تعقد الأمور الى امتداد الحرب فى البلقان



أظهر سلاح الطيران البريطانى فى الأسبوع الماضى نشاطا عظيما ، فقام بغارات واسعة النطاق على عدد كبير من الأهداف العسكرية فى المانيا وايطاليا ، كللت بالنجاح . اذ ألحق خسائر فادحة بالاهداف الحربيـة فى برلين وفرانـكفورت ومنطقة الرور فى المانيا ، وميلانو وتورينو بايطاليا



انضمت مستعمرة تشاد الفرنسية الى القوات الفرنسية الحرة التابعـة للجنرال دى جول لمواصلة الـكفاح . وهى أوسع المستعمرات الأربع التى تتألف منها أفريقا الاستوائية الفرنسية . وانضمامها الى فرنسا الحرة ، يضمن لقوات الحلفاء السيطرة على القارة الافريقية من شاطىء نيجريا على المحيط الاتلانتى حتى البحر الاحمر والبحر المتوسط



مسابقة جديدة

مطلوب كلام لهذه الصورة

هل تعرف أيها القارىء والقارئة ، فيم يتناجى هذان القردان ؟

هى مسابقة جديدة ، ظريفة فى نوعها ، تقدمها « الاثنين » لقرائها . .

فكر جيدا ، فى أظرف نكتة لصورة هذين القردين المتناجيين ، واشترك فى هذه المسابقة الظريفة ، تروح عن أعصابك فى هذه الأوقات الحرجة ، وتنس همومك ومشاغلك

ارسل الى « الاثنين » فى موعد لا يتجاوز ١٠ أيام من تاريخ هذا العدد ـ أظرف نكتة للقردين المتناجيين ـ لعلك تفوز باحدى جوائز المسابقة ، واكتب على الظرف « مسابقة القرود » بعنوان « الاثنين » بوستة مصر العمومية

الجائزة الاولى : ١٠٠ قرش نقدا ـ الجائزة الثانية : اشتراك لمدة سنة فى « الاثنين » ـ

الجائزة الثالثة : اشتراك لمدة ٦ اشهر فى « الاثنين » ـ الجوائز من الرابعة الى العاشرة :

كتاب فاروق الاول

على هذه "الدكة" .. كان يجلس سعد

- كان الجلوس فى « القهوة » خروجا على الدين
- أناقة سعد أوجبت سخط شيخ الشافعية عليه

إحتفلت مصر فى الأسبوع الماضى ، بذكرى زعيمها المغفور له سعد زغلول باشا ، وقد نشر الكثير عن الزعيم الخالد ، ولكن ناحية واحدة من حياته لم يتناولها أحد الا بأسلوب موجز ، ناحية طلب العلم فى الأزهر ، وقد رأينا لهذه المناسبة أن نتحدث عن سعد « الطالب الازهرى »

كانوا جماعة

فى العهد الذى كان سعد يطلب العلم في الازهر ، كان الطلاب الازهريون فريقين .. فريق يسكن فى الأزهر ذاته فى « أروقة » تحمل أسماء المناطق والجهات ، فهذا رواق الصعايدة ، وذاك رواق البحاروة ، وثالث رواق الأتراك ، ورابع رواق الشوام ـ وهكذا . وفريق آخر ـ وهم الموسرون ـ يستأجر خمسة منهم فأكثر ـ وقد يصل عددهم الى عشرة ـ حجرة فى أحد المنازل التى تحيط بالأزهر ، وتجمع بينهم رابطة القرابة أو الصداقة أو الزمالة فى الدرس

وكان سعد يسكن مع جماعة من اخوانه هم الهلباوي بك والشيخ ابراهيم بسيسة والشيخ عبد المعطى الشرشيمى والشيخ الابيارى . وآخر العهد بسكناهم منزل فى « درب الحلفا » يهدم الآن فيما يهدم لتقوم مكانه المدينة الأزهرية التى يراد انشاؤها

وكان أجر الغرفة يتراوح بين عشرة قروش وخمسة عشر قرشاً . وقد عاش سعد حياته الأزهرية الأولى طالب علم فقط ، فلم يكن مرفهاً ولا يمتاز على اخوانه فى معيشته ، وكان كل منهم يدفع فى الشهر نحواً من قرشين ونصف أجراً للمسكن !

يسهر فى طلب العلم

ومما يروى أن سعداً كان يداوم المذاكرة فى دروسه الى وقت متأخر من الليل . وكان زملاؤه فى الحجرة ينامون . ولكى يستطيع المذاكرة كان يجىء بستر من القماش فيحجب به المكان الذى ينام فيه حتى لا يتسرب الضوء الى زملائه فيوقظهم . . وقد ينتفع بعضهم بالضوء فيذاكر دروسه مثله !

والطلاب الأزهريون يخدم بعضهم بعضاً فى مساكنهم ، فهذا يتولى الطهى وذاك غسل الأطباق وثالث يحضر الخبز و « الفول المدمس » وكان سعد يعفى نفسه من هذه الخدمات لانصرافه الى المذاكرة وتحصيل الدروس

ويقول الأستاذ ابراهيم الهلباوى بك عند ما سئل عن المساكن التى أقاموا فيها حينذاك :

ـ يمكنك أن تؤكد أن أكثر المساكن حول الأزهر حتى الدرب الاحمر أقمنا فيها

ـ وكيف ذلك ؟

ـ كنا جماعة واضحة الشخصية بين الطلاب ، وكثيراً ما عدنا من سهراتنا فوجدنا متاعنا قد قذف به الى خارج الحجرة لأن أصحاب المنزل لا يريدون سكنانا

ـ ولماذا هذا ؟

ـ لأننا كنا نكثر من السهر فى المذاكرة وفى المناقشات ، وكنا نحدث أكبر كمية من الضجة فنسبب الأرق للسكان ولأهل المنزل

كان متأنقاً

وكان سعد يعنى بأناقته فى ذلك الوقت ، وهذا ما أوجب سخط الشيخ النجدى شيخ



حيث كان سعد يجلس فى المقهى

على هذه الدكة التى يجلس عليها صاحب القهوة « أحمد أفندى عبده » ـ فى الوسط ـ كان سعد يجلس

الشافعية عليه اذ كان يرى ان إهمال الثياب مظهر من مظاهر التقشف التي تليق بطالب علم . ولهذا السبب كان الشيخ النجدى يحنق على سعد . وعند ما ترك سعد الازهر استاء الشيخ النجدى وقال :

« كان أولى للازهر أن يبقى فيه سعد ! »

ولما توفى سعد أوصى بأن يتولى الشيخ النجدي غسل جثمانه

وأقرب الشيوخ الى نفس سعد هو فضيلة الشيخ عبد المعطى الشرشيمى من كبار علماء الازهر . وقد أقاما معاً فى حجرة واحدة مدة الدراسة ، وكثيراً ما كانا يختلفان فى مسائل فقهية ، وكان بينهما خلاف شديد حول سجود المصلى فوق حشية من القطن

ولكل منهما رأيه الذى أخذ يدافع عنه ، وانتهيا أخيراً الى لا شيء .. فتمسك كل منهما بالرأى الذى ارتآه

وكان سعد كلما لقى الشيخ الشرشيمى يسأله : « ألا زلت يا مولانا متمسكا برأيك فى مسألة السجود ؟ »

وعند ما ذهب الشيخ الشرشيمى الى سعد ليهنئه برئاسة الوزارة سأله عن رأيه وما اذا كان باقياً عليه حتى اليوم !

وقد زار سعد الازهر ووقف فوق منبره يقول :

« من هنا تعلمت الحرية . . من هنا تعلمت الاستقلال »

ثم قال إنه كان « مالكى » المذهب ، ولأن المالكية لم يكونوا أقوياء فى علم المعقول ، غير مذهبه الى « شافعي » وقد كان الشافعية أقوياء فى هذا العلم

وقد فهم الأزهريون هذا القول على أنها « غمزة » من غمزات سعد ضد المرحوم الشيخ أبو الفضل الجيزاوى شيخ الأزهر فى ذلك الوقت . وكانت بينهما خصومة قديمة ترجع الى أيام طلب العلم فى الأزهر الشريف !

مقهى رجال الفكر

وكان سعد على غير عادة الأزهريين يجلس فى « قهوة الشاى » التى يملكها أحمد افندى عبده بخان الخليلى بقرب الأزهر ، وكان الجلوس فى « القهوة » حينذاك يعتبر خروجاً على الدين

وفى هذا المقهى كان يجلس السيد جمال الدين الافغانى ، والشيخ محمد عبده ، وكثير من عظماء رجال الفكر وكان يجلس معهم الشيخ محمد النجار الزجال المعروف وصاحب مجلة « الارغول »

ولم يكن يقدم الشاى فى « براد » بل يقدم فى كوبة صغيرة ، وكان سعد وزملاؤه يجلسون على « دكة » ما تزال باقية الى اليوم فى هذه « القهوة » وكانت هذه « الدكة » تقوم فى حجرة صغيرة مظلمة وكثيراً ما كان سعد يطلب الى الشيخ النجار أن يقول زجلا ليقدم له ثمنه كوبة شاى ، وفى هذه القهوة كانوا يتناولون أدق المسائل ويتجادلون فيها

فاذا اكتفوا من الجلوس فى هذه القهوة ، أمضوا بقية سهرتهم فى المنزل الذى كان يسكنه السيد جمال الدين الافغانى بشارع السبع قاعات بجهة الحزاوى

وقد ظل سعد وفياً للحى الأزهرى يزور هذه القهوة وهو موظف فى الادارة ومحام ومحرر بالوقائع المصرية حتى اختير مستشاراً فى محكمة الاستئناف

ويقول الشيخ الشرشيمى عن سعد :

« كنا نسبقه فى طلب العلم بسنتين ، ولكنه بعد أن حضر شهرين فى الأزهر معنا استطاع أن يحصل على ما حصلنا عليه فى أثناء هاتين السنتين ! »



هنا كان سعد يسكن

فى هذا المنزل ، كان سعد يسكن مع رفاقه ، أيام أن كان يطلب العلم فى الأزهر . وسيهدم فيما يهدم لتقوم مكانه المدينة الازهرية



السودانى والمصرى فى الحراسة

إنهما جنديان ـ سودانى ومصرى ـ يقومان سويا بحراسة أحد كبارى مدينة أم درمان

السودان

حصن مصر الحصين

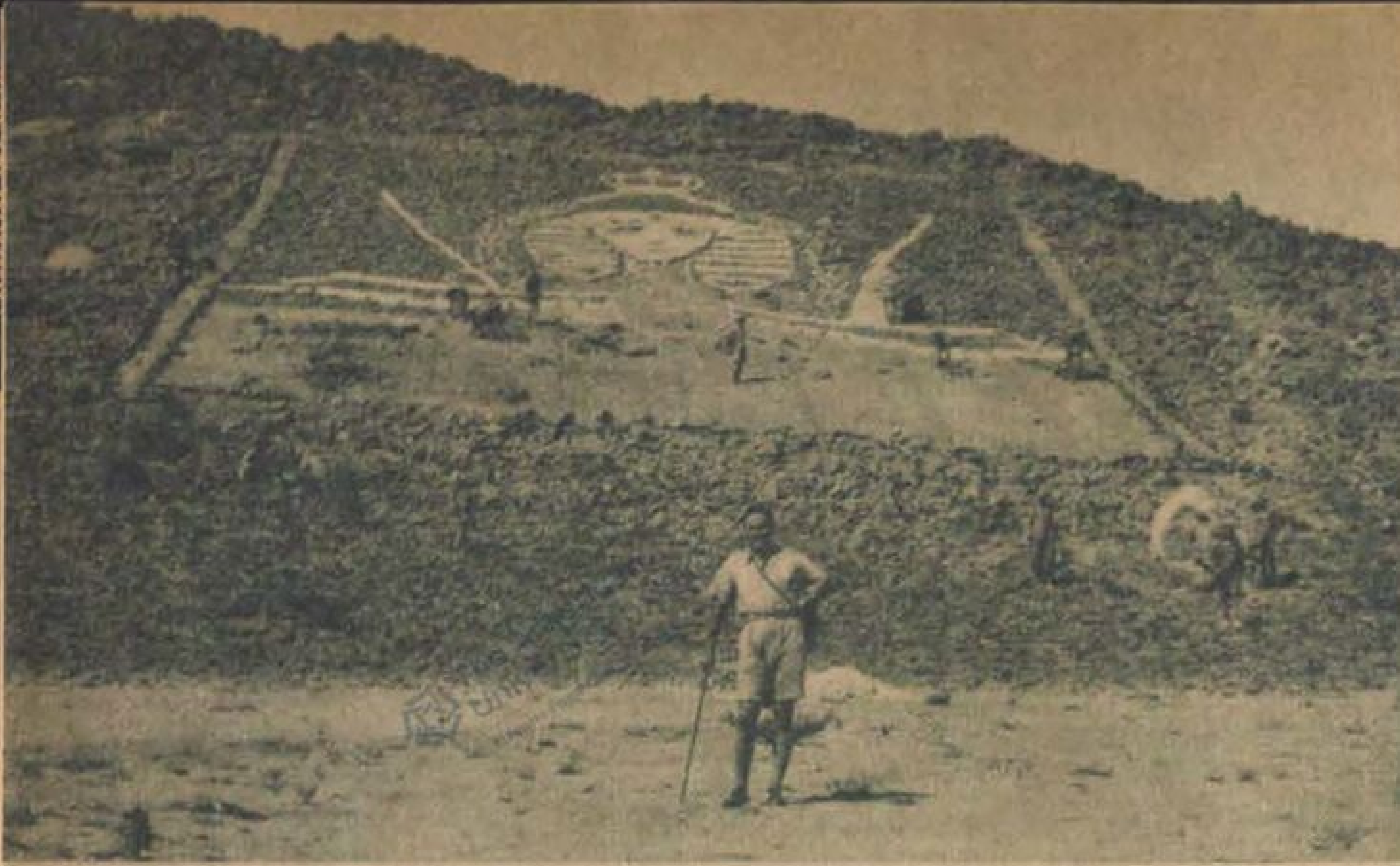
اللواء على أحمد باشا يقول :

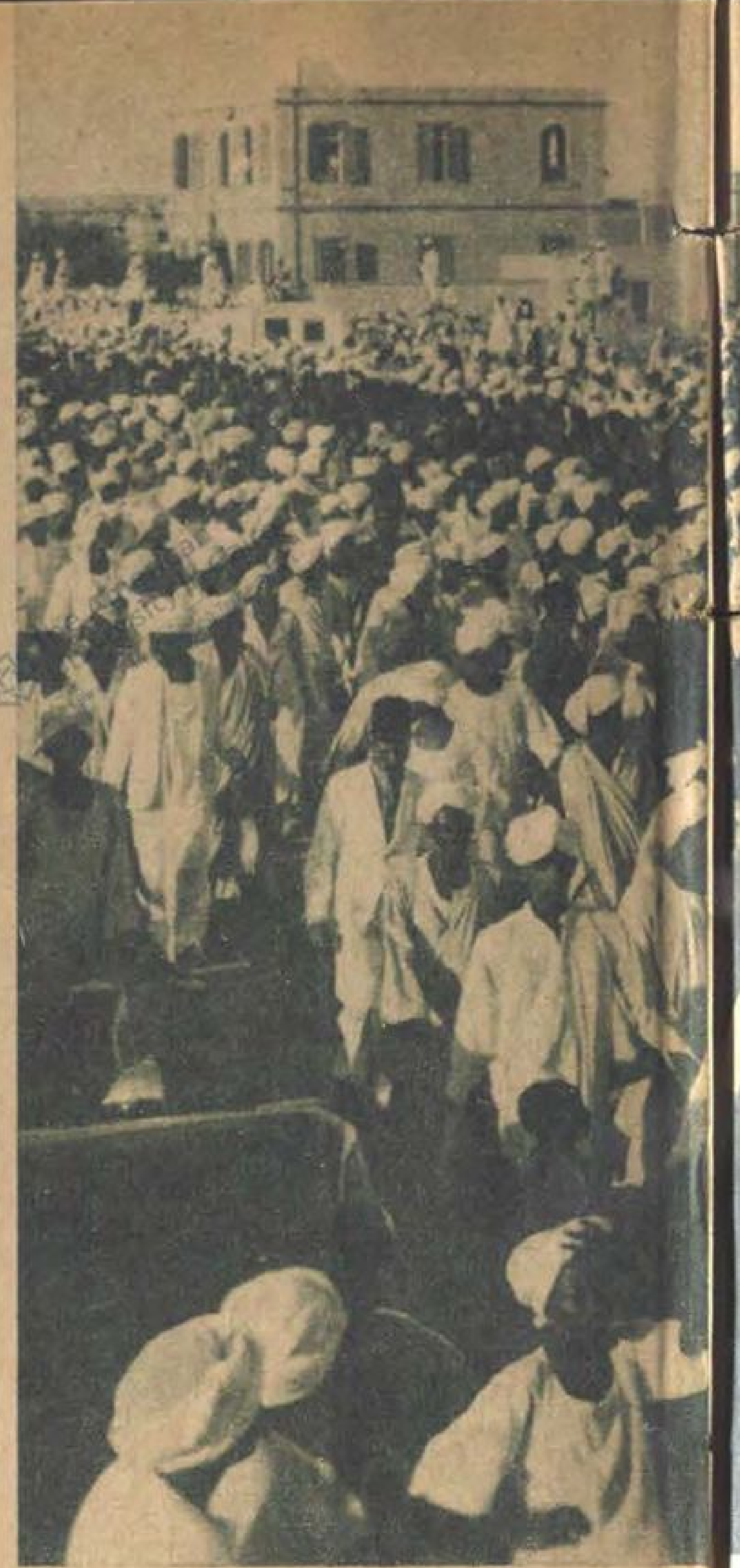
لن تستطيع ايطاليا غزو السودان

أثار دخول الايطاليين كسلا والقلابات فى أعلى السودان ، ثم توقفهم عن التقدم بعد ذلك ، تساؤل الكثيرين . وهنا يدلى برأيه فى التطورات المنتظرة اللواء على أحمد باشا الذى عاش فى مديريات السودان وصحاريه قرابة ثمانية وعشرين عاماً ، ضابطاً محارباً ، ومفتشاً للخرطوم

قبل ان ادخل فى لب الموضوع متحدثا عن الموقف الحربى الحالى وتطوراته المنتظرة فى السودان ، ارى ان أقدم لذلك بالاشرة الى ما للظروف الطارئة من أثر كبير فى الخطط الحربية بوجه عام ، سواء أكانت هذه الخطط للهجوم أم للدفاع

وان من يتتبع المعارك التاريخية فى شتى الميادين والعصور ، ليرى ان كثيرا منها انقلبت نتائجها المتوقعة من نجاح الى فشل ، او من فشل الى نجاح ، بسبب الظروف التى طرات قبيل ظهور تلك النتائج ، فأفسدت ما وضع من خطط





أبو الهول فى السودان

على أثر عودة الجيش المصرى الى السودان فى عام ١٩٣٨ ، تنفيذاً للمعاهدة المصرية الانجليزية ، أقام السودانيون ابتهاجا بذلك رمزاً على سفح الجبل ، فنقشوا بالزلط الابيض رسماً يمثل « أبى الهول »

حيث تعيش القردة

فى أدغال السودان ، تعيش القردة والضوارى ، وهذه غابة الاركويت حيث تملأ القردة جبالها . وترى بعض الضباط والجنود المصريين أثناء مرورهم بها للرياضة والقنص



مصر فى السودان

هل هناك أدل على الرابطة القوية التى تربط مصر بالسودان ، من ذلك الاستقبال الحافل الذى استقبل به السودانيون القوة المصرية التى عادت الى السودان فى عام ١٩٣٨ بعد أن جلت عنه فى أوائل عام ١٩٢٥ اثر حادث السردار ؟ فصلات الدم ووشائج القرابة تربط مصر بالسودان من أقدم العهود

محكمة للانتصار ، او وجهت الخطط غير المحكمة وجهة أخرى جعلت فى عواقبها النجاح

فاذا ثبت هذا فى الاذهان فان لنا ان نقول بأن الحرب فى السودان ، انما يتقرر مصيرها تبعا للظروف التى تجرى فيها ، ومدى استغلال كل من المغيرين والمدافعين لها ، الى جانب الخطط التى يحكم تدبيرها

لا هجوم قبل نوفمبر

وفى استطاعتى ـ استنادا الى هذا الذى ذكرته ، والى معلوماتى عن السودان ـ ان اقول بأن احتلال الايطاليين لكسلا والقلابات والقضارف ـ فضلا عن عدم أهميته من الناحية العسكرية ـ جاء سابقا لاوانه . فهم الآن هناك يستنفدون من قواهم المختلفة ما ليس لهم الى تعويضه سبيل ، وهم مع هذا لا يستطيعون التقدم متوغلين داخل الاراضى السودانية ، لا رهبة من المقاومة العنيفة التى ينتظرونها فقط ، بل لان موسم السيول والامطار الذى يبدأ عادة ـ بجبال السودان لا الحبشة ـ فى اواخر يونيو ، ويستمر حتى اواخر اكتوبر ، يقف سدا منيعا بينهم وبين ما يريدون

ذلك لان الموسم المذكور ، تنحدر فيه السيول الشديدة من فوق الجبال ، فتتدفق فى اخوار تحفرها بنفسها ، أو من التى أحدثتها السيول السابقة . ثم تفيض من هذه فى سرعة حتى تغمر المسافات الشاسعة التى بين بلاد السودان ، فتحيلها الى صحارى من الطين ، يغوص فيها من يحاول عبورها من المشاة حتى أعلى الفخذين ، فما بالك بمعدات الهجوم الثقيلة ، من

قوات من السودانيين

تتألف قوات الدفاع فى السودان ، من الجيش السودانى والقوة المصرية والقوة البريطانية . والجيش السودانى على درجة عظيمة من الدربة والمران والأهبة . وقوات الهجانة فيه ، يعتمد عليها فى خفر الصحراوات الشاسعة لخبرتها التامة بمسالكها ومفاوزها . وترى فى أعلى عدداً من الجنود الهجانة السودانيين وقد اعتمدوا على ركبهم يصوبون بنادقهم ، وقد أناخوا جمالهم خلفهم



القائد يستعرض المشاة

إلى جانب قوات الهجانة الشديدة المراس، تقوم فرق المشاة التى دربت أخيراً وفق أحدث النظم العسكرية . وترى القائد العام فى السودان ، يمر بين صفوف احدى هذه الفرق مستعرضاً

دبابات ومدافع وسيارات كبيرة تحمل كل منها عشرات الاطنان ؟!

أضف الى هذا ان هذه السيول يصحبها فى العادة انتشار بعوض شديد الخطر على الصحة ، فى استطاعته ان ينفذ الى جسم الانسان مهما تكن الملابس التى يرتديها سميكة ، ومهما يبذل لتوقى خطرها من محاولات !

ومن هنا كان فى حكم المؤكد الا يقدم الايطاليون على محاولة التوغل فى السودان الا بعد اوائل نوفمبر ، مهما يكن ما أعدوا لهذه المحاولة من معدات

طريقان للهجوم الايطالى

وليس امام الايطاليين فى هجومهم على السودان متى سمحت بذلك الظروف الا طريقان :

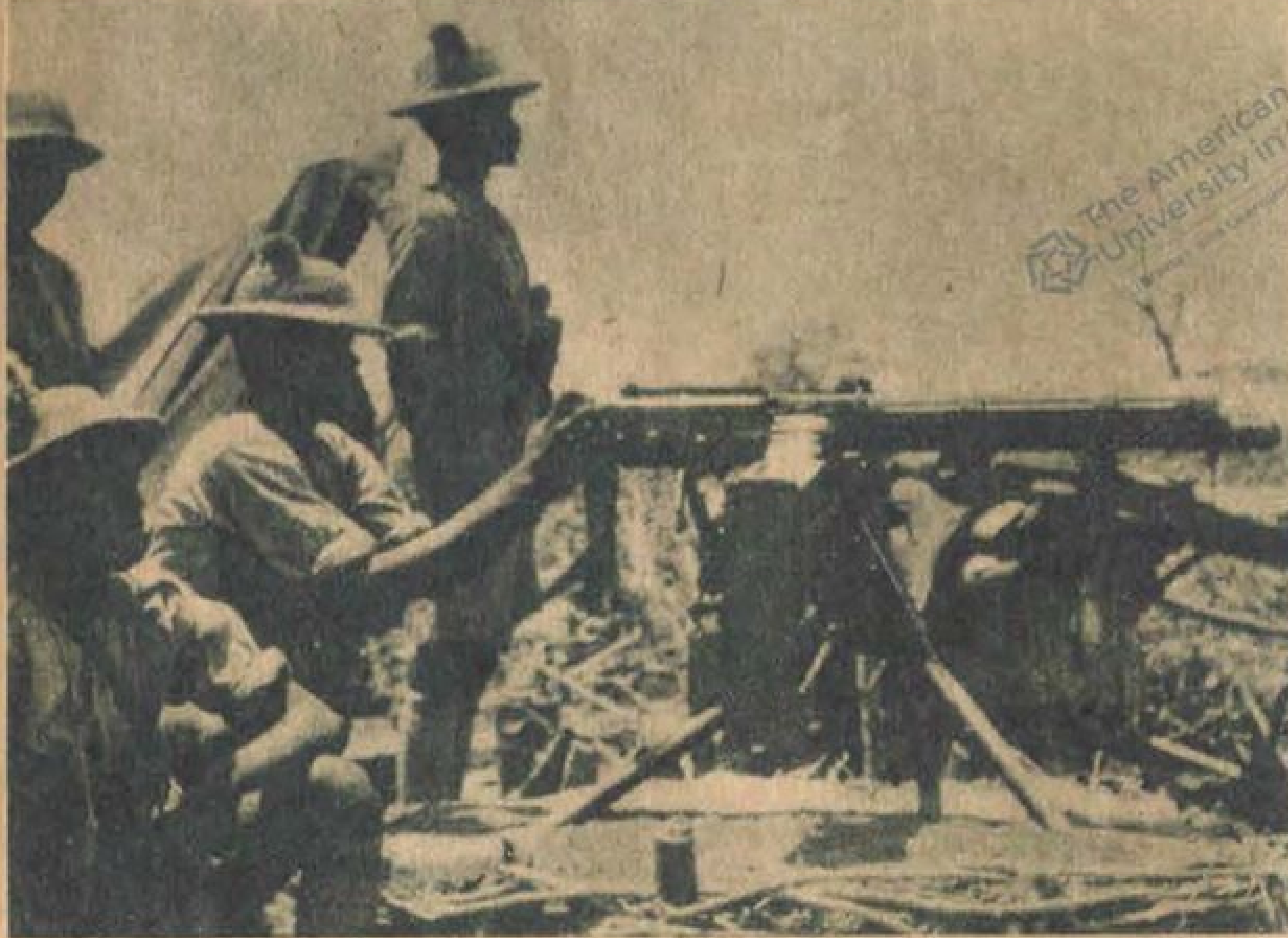
الطريق الاول — ان يسيروا من اسمرة عاصمة ارتريا — حيث مراكز احتشاد قواتهم البرية والجوية — متوغلين فى الاراضى السودانية الممتدة على ساحل البحر الاحمر ، متخذين طريق طوكر وجابيت ، وسنكات ، فسواكن . فبور سودان . فراس بناس — حيث اتصال الحدود المصرية والسودانية

والطريق الثانى ان يتمكنوا من حشد القوات اللازمة للهجوم فى كسلا ، ثم يسيرون منها الى عطبرة ، فأبو حمد ، فوادى حلفا فمنطقة الشلالات ، وقد يسيرون قواتهم المحتشدة قرب بحيرة تانا الى الجلابات فى كسلا ، ثم تسير هذه القوات فى مياه النيل الازرق حتى تلتقى بالنيل الابيض عند



موسيقى الجيش السودانى

للجيش السودانى فرقة موسيقية من الجنود ، تستخدم الآلات النحاسية ، كسائر الجيوش العصرية . وهذه هى فرقة الموسيقى تصدح فى ميدان السباق بالخرطوم



جنود سودانيون يستخدمون المدفع

وقد زود الجيش السودانى بالأسلحة الحديثة ، ودرب الجنود على استعمالها فأظهروا كفاءة ومهارة . وترى بعض الجنود حول مدفع رشاش ، وأحدهم يصوب المدفع نحو الهدف وحوله زملاؤه مغتبطين

الخرطوم ، ومن هناك تتجه الى شندى ، فعطبرة ، فابو حمد ، ثم الى دنقلة . ومنها الى وادى حلفا

واكبر الظن ان الايطاليين لن يقدموا على اتباع الطريق الأول ، خشية الاسطول البريطانى القوى الذى يسيطر على البحر الاحمر ؛ ويستطيع منه ان يفتك بقواتهم التى تسير على مقربة من ساحل البحر المذكور ، فضلا عما يعلمونه من ان اكثر البلاد التى سيمرون بها فى طريقهم هذا محصنة كل التحصين ، حتى لتعد كل منها قلعة قائمة بذاتها ، بها من المؤن والذخائر ما يكفيها لتقاوم أكبر هجوم مستطاع

اما الطريق الثانى فأمامهم فيه ايضا كثير من العقبات ، منها : انهم لا يملكون الوابورات النيلية الخاصة اللازمة لسيرهم فى تيار النيل الشديد ، وانهم يعتمدون اكبر الاعتماد فى حروبهم على الآلات الميكانيكية الحديثة .. وهى لا يمكن استخدامها بنجاح فى المسافات الشاسعة التى لا بد لهم من اجتيازها فى الصحراء ، لا سيما مع هبوب العواصف الرملية الكثيرة هناك . وليس لديهم من قوات الفرسان والهجانة فى سائر مستعمراتهم الافريقية ما يكفى لغزو قطر فسيح كالسودان

هجوم فاشل

ومن هذا كله يتبين أن ايطاليا لن تستطيع غزو السودان ، كما يتبين أنها لن تستطيع غزو مصر منه

اسوان
مصر
بلاد العرب
البحر الأحمر
وادى حلفا
حلفا
الصحراء النوبية
الصحراء اللوبية
بورسودان
سواكن
ابوحمد
كرمه
دنقله
الخندق
مروى
الدبه
بئر النطرون
بربر
عطبره
الدامر
الصحراء الكبرى
شندى
كسلا
اريتريا
مصوع
أم درمان
الخرطوم
القضارف
الدويم
الفاشر
دارفور
كردوفان
الأبيض
النهود
الكوه
كوستى
سنار
سنجه
القلابات
غندار
بحيرة تسانا
جبال النوبة
الروصيرص
تلودى
الرنك
فازوغلى
بلاد الحبش
شكا
كودوك
الفونج
ملكال
أعالى النيل
بحر الغزال
اديس ابابا
جمبيلا
الناصر
مشروع الرق
واو
شمبى
رومبك
مقولو
بور
منجلا
رجاف
بحيرة استفانى
بحيرة رودلف
نهر مبومو
نهر اوبنجي
أفريقية الاستوائية الفرنسية
الكنغو البلجيكية
نهر الكنغو
وادلاى
بحيرة البرت نيانزا
اوغندا
كينيا
عنتبه



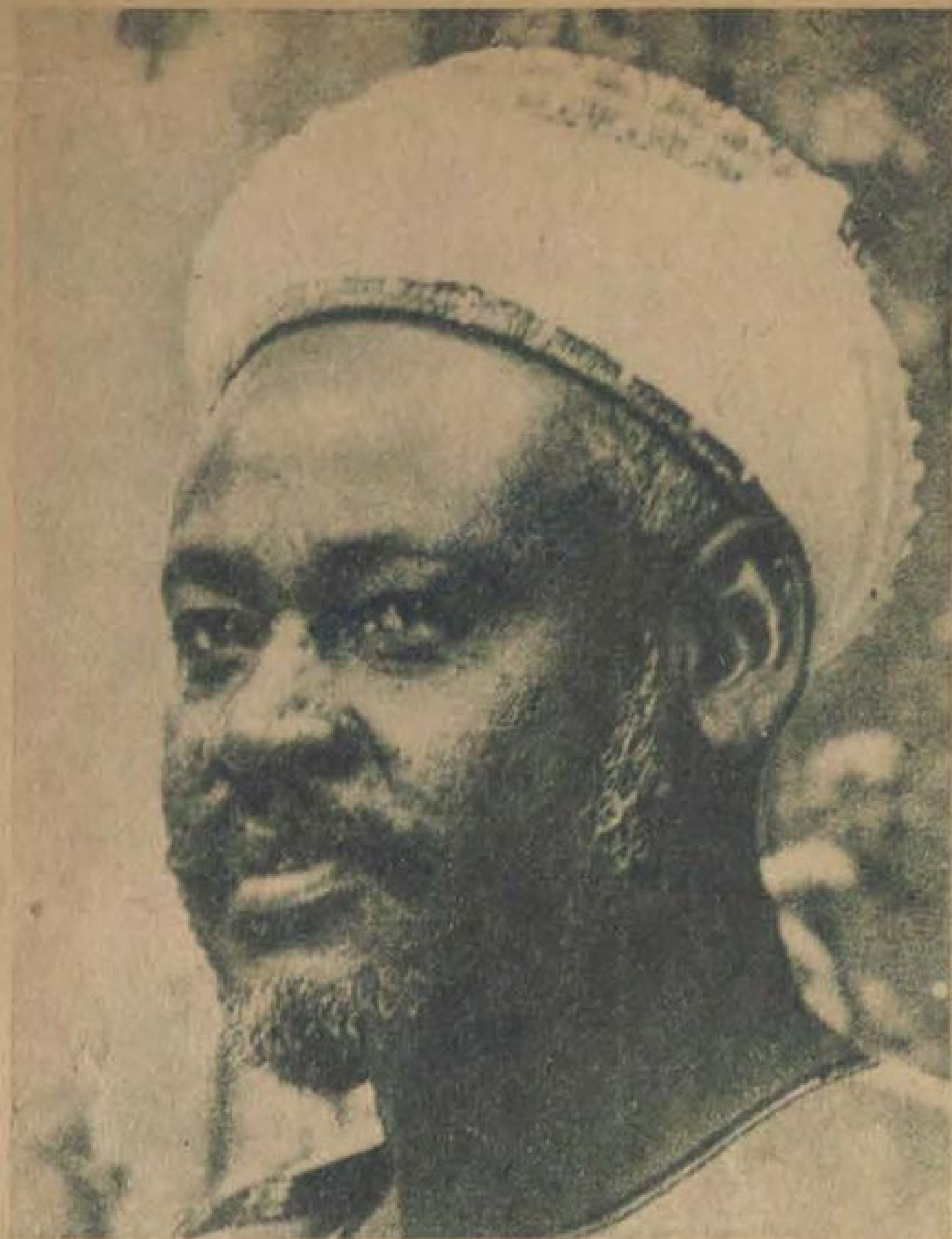
أهل القبائل على الفطرة

فى جنوب السودان ، تعيش قبائل من السودانيين على الفطرة ، وهى قبائل « الشلك » و « النوير » و « الدنكا » و « البير » و « الزاندي » وغيرها . وترى بعض شباب قبيلة « الشلك » فى أتم زينة ، ويحملون حرابهم على استعداد للقتال ، وبينهم امرأة حليقة الرأس إذ تقضى التقاليد فى هذه القبيلة ، بأن تحلق المرأة رأسها بالموسى متى تزوجت



نجل المهدى الكبير

السير السيد عبد الرحمن المهدي باشا نجل المهدى الكبير زعيم الثورة السودانية . وسعادته من كبار أعيان السودان . وقد أنعم جلالة الملك عليه برتبة الباشوية فى إنعامات عيد الجلوس الملكى عام ١٩٣٧ عقب إبرام المعاهدة المصرية البريطانية ، التى كانت مقصورة على السودانيين



رئيس الطريقة الميرغنية

السير السيد على الميرغنى باشا من كبار أعيان السودان ، ورئيس الطريقة الميرغنية ، وقد أنعم عليه برتبة الباشوية فى عيد الجلوس الملكى عام ١٩٣٧ . وسعادته واسع النفوذ الدينى فى السودان ، وأتباع طريقته يعدون بالآلاف

أرباب الطرق الصوفية فى السودان

يدين أغلب أهل السودان بالدين الاسلامى . وتتعدد هناك الطرق الصوفية . وهؤلاء أربابها يحتفلون بزفة رمضان ، وقد امتطى المشايخ الحمير وسار خلفهم أتباعهم يحملون الاعلام



سراى الحاكم العام

تقوم سراى الحاكم العام فى الخرطوم، ويرفرف فوقها علمان ، المصرى والبريطانى

حاكم السودان العام

هو السير جورج ستيوارت سايمز ، وقد عين فى عام ١٩٣٤ ، عرفه السودان فى عام ١٩٠٥ إذ عين ياورا للحاكم العام ، وتنقل فى مناصب أخرى الى أن عين عام ١٩١٢ سكرتيراً خاصاً لونجت باشا حاكم السودان العام فى ذاك الوقت . ولما انتقل ونجت باشا الى مصر كمندوب سام لحكومته ، انتقل معه السير ستيوارت كسكرتير خاص أيضا ، وفى عام ١٩١٩ تقلد وظيفة كبيرة فى فلسطين ، وبقى الى عام ١٩٢٨ حيث عين حاكما لعدن ، وفى عام ١٩٣١ عين حاكما لتنجانيقا . وتراه فى الصورة فى موكبه الرسمى فى أحد الاحتفالات الرسمية ، وحاكم السودان العام تختاره الحكومة الانجليزية من رجالها المشهود لهم بالكفاءة الادارية الممتازة وتصدق على هذا التعيين الحكومة المصرية ، ويصدر بذلك مرسوم ملكى

البطل الشهيد

إذا ذكر الابطال العسكريون الذين جادوا بدمائهم في السودان إبان الثورة المهدية ، كان فى طليعتهم الشهيد الجنرال تشارلس جورج غوردون باشا . وكان قد عينه الخديو اسماعيل باشا فى عام ١٨٧٥ حاكما عاما على السودان واقليم دارفور ومنطقة البحيرات الاستوائية . فكان عهده عهد إصلاح شامل . واعتزل منصبه عام ١٨٨٠ . وترى الى اليمين صورة لتمثال غردون باشا المقام فى أحد ميادين الخرطوم تذكاراً للبطل الشهيد الذى فتك به المهديون عند استيلائهم على الخرطوم وكان قد عاد اليها لينظم الدفاع عنها



انتهى

التعديل الوزارى يتطور الى أزمه

لم يكن الباعث على استقالة الوزارة الصبرية هذا الاسبوع بالأمر الطارىء . فقد تم تأليفها فى ٢٤ ساعة ، إذ كانت الظروف تقضى على دولتـه بالاسراع فى العمل . ومنذ فرغت من تمهيد العقبات التى كانت قائمة ، بات تعديلها أمراً منتظراً من يوم الى آخر

وترى فى أعلى من اليمين دولة حسن صبرى باشا وأصحاب المعالى الدكتور على ابراهيم باشا وابراهيم عبد الهادى بك وعلى أيوب بك ، عقب ارفضاض آخر جلسة عقدها مجلس الوزراء . وقد ظهر خلف صبرى باشا الاستاذ ميشيل ساويرس تشريفاتى مجلس الوزراء



يضحكان برغم الازمة

معالى صليب سامى بك وزير التموين ومعالى الدكتور على ابراهيم باشا ، وقد علا البشر وجهيهما ، فضحكا تفاؤلا



يتحدث مع ابنته

فى وقت فراغه الذى يقضيه عادة فى داره ، جلس سماحة السيد البكرى يتحدث متلطفاً مع ابنته هدى — الطالبة بمدرسة سان كلير الانجليزية ، ويستمع الى اجاباتها عن أسئلته المختلفة فى ابتسام المعجب المسرور

شيخ مشايخ الطرق الصوفيّة

نابغة فى التصوف والجغرافيا وعلم الاقتصاد



يترأس المجلس الصوفى

فى دار مشيخة الطرق الصوفية بالخرنفش، جلس سماحة الشيخ الجديد يترأس المجلس الصوفى الأعلى، وعن يمينه: السيد سيد أحمد كامل شيخ السادة الرفاعية، فالسيد محمد شفيق الجنيدى شيخ السادة الجليبية الأحمدية، فالسيد طه محمد شيخ السادة الشاذلية، فالسيد ابراهيم محمود وكيل السادة الخلوتية الشاذلية، فالسيد محمد محمد شيخ السادة البرهامية. وعن يساره: السيد أمين حسين الصباد وكيل السادة الدمرداشية الخلوتية، فالسيد محمد حسن شمس الدين شيخ السادة المرازقة الأحمدية، فالسيد أحمد ماضى شيخ السادة العزمية، فالسيد أحمد خطاب سكرتير المشيخة



الشيخ الجديد

سماحة السيد أحمد مراد البكرى الذى عين أخيراً شيخاً لمشايخ الطرق الصوفية والسجادة البكرية خلفا للمرحوم والده السيد عبد الحميد البكرى

شيخ من كمبردج !
يتبعه ثلاثة ملايين
ينوى القضاء على البدع

بأمر ملكى صدر أخيرا، تم تعيين صاحب السماحة السيد احمد مراد البكرى، شيخا لمشايخ الطرق الصوفية؛ والسجادة البكرية — خلفا للمغفور له والده السيد عبدالحميد البكرى

والشيخ الجديد فى الثالثة والاربعين من عمره، قامته أقرب الى القصر منها الى الطول، يفيض وجهه الوردى بالطلاقة والبشر؛ ويكاد يكون صورة طبق الاصل للمغفور له ابيه

ومما يذكر ان سماحته حصل على البكالوريا سنة ١٩١٧، ثم انتسب الى مدرسة المهندسخانة فأمضى فى الدراسة بها سنتين، سافر بعدهما الى انجلترا؛ حيث التحق بجامعة كمبردج، وظل بها خمس سنين حصل فيها على دبلوم فى الزراعة وبكالوريوس فى علوم الاقتصاد

وعلى أثر عودته الى الوطن سنة ١٩٢٤ عين موظفا بقسم التعاون

كذلك لم ينس سماحته ان يخرج فى التصوف والصوفية رسالة، ضمنها زبدة دراساته العلمية الحديثة لهذه الناحية التى تتصل بأسرته منذ عهد بعيد

وقد تلقى من والده السند والعهد قبل وفاته بسنوات، فكان ذلك بمثابة ترشيحه للمنصب الذى يتولاه رسميا الآن، رئيسا اعلى لنحو اربعين طريقة صوفية؛ لكل منها رئيس مباشر، ولا يقل عدد اتباع هذه الطرق عن ثلاثة ملايين من المصريين

ويمتاز سماحة شيخ مشايخ الطرق الصوفية الجديد بميله الى الالعاب الرياضية واجادته كثيرا من انواعها، ولا سيما الصيد والجولف والسباحة

وقد تزوج سماحته منذ كان يتم دراسته فى انجلترا؛ من السيدة هناء البكرى، ولهما الآن ابنة فى الرابعة عشرة من عمرها هى الآنسة هدى الطالبة بالقسم الداخلى فى مدرسة سان كلير، وهى تجيد من اللغات الاجنبية الانجليزية والفرنسية والالمانية

وقد سأله مندوب « الاثنين » قائلا :

— ما هو البرنامج الذى تعتزم سماحتكم تنفيذه فى عهد مشيختكم ؟

— سأجعل همى الاكبر، ان ارقى بأتباع الطرق الصوفية فى مصر؛ والقضاء على البدع التى تنسب الى الصوفية والدين وهما منها براء، ساعيا بكل قواى الى نشر تعاليم الصوفية الصحيحة، وان اجتذب اليها من تصلح لهم ويصلحون لها من كبراء الامة وابنائها المثقفين

« وانى لكبير الرجاء فى ان يكون للطرق الصوفية نصيب كبير من الاصلاح الاجتماعى الذى تنشده البلاد فى عهدها الجديد »

— وماهو الزى الذى ستتخذه فى منصبكم الجديد ؟

« سأبقى على الزى الافرنجى الذى تعودت ارتداءه؛ على ان الف حول الطربوش شالا ابيض صغيرا، واستبدل بالجاكتة كاكولة من طراز جديد، يجعلها — فضلا عن بساطة مظهرها — سهلة الخلع والارتداء

— وهل فى النية ان تطلقوا لحيتكم ؟

— أرى ان ليس هناك ما يدعو الى اطلاقها الآن، وربما آثرت اطلاقها بعد حين

مروحة من السباحين

فى حوض السباحة ، وقف فريق من أشبال المعارف مع مدربهم ، متشابكى الأيدى فوق الماء ، والأقدام من تحته ، على هيئة مروحة كأنهم يتبعون الخطة الحربية التى تتبعها الجيوش البرية فى التطويق

أشبال يقتتلون بالماء

هذه الحرب التى اتقدت نارها فى الغرب ثم امتدت الى الشرق ، لم يبق هنا وهناك من لم يكتو بها . الا أمثال هؤلاء الصغار الذين آثروا على اللعب بنارها كما يصنع الكبار ، أن يلعبوا بالماء فى حوض السباحة، حيث تشرف عليهم إدارة التربية البدنية بوزارة المعارف ، وتعدهم بهذا لأن يكونوا فى المستقبل حماة الحمى الاشداء ، وعلى هذه الصفحات سجلت عدسة « الاثنين » بعض التمرينات الطريفة فى حوض السباحة التى ابتكرها الاستاذ أحمد أحمد مفتش التربية البدنية



تشكيلات جوية فى الماء ←

هؤلاء السابحون من أشبال المعارف ، قد انقسموا فى الحوض الى فريقين ، اتخذ كل منهما هيئة تشكيل جوى كالذى تقوم به أسراب طائرات القتال الصغيرة . وأخذا فى اجتياز الحوض بنظام ، بينما جلس اخوانهم على الشاطىء يتفرجون



يتعلمون السباحة

ها قد امتلأ حوض السباحة بهواتها الذين يدربون عليها من أشبال المعارف ، حيث أخذوا يمارسونها مغتبطين باشراف مدربيهم . وفى الامكان مع التدريب المتقن أن يتعلم كل منهم كيف يسبح باجادة فى أسبوع



يتقاذفون كرة الماء

باشراف مدربهم « عم توفيق » الذي ينزله كل منهم منزلة أبيه ، مضى هؤلاء الصبيان يتقاذفون كرة الماء فى حوض السباحة ، وقد بدا عليهم التحمس لهذا اللهو البرىء المفيد ، وغمرهم الماء والمرح والحبور

يتنافسون فى السباحة

إنهم فريقان من أشبال المعارف ، فاز أحدهما فى مسابقة اجتياز الحوض سابحين فوقف أفراده ينثرون الماء وهم يهتفون فرحين بالانتصار ، بينما وقف أفراد الفريق الثانى يستعدون للشوط التالى ، مؤملين أن يفوزوا بالسبق فيه

ممثل المملكة العربية السعودية

يقوم بأعمال المفوضية

بملابسه العربية ، جلس سعادة الشيخ فوزان السابق الى مكتبه الخاص بدار المفوضية العربية السعودية فى مصر ، حيث انهمك فى الاطلاع على بريد المفوضية

يهدى أكرم جياده لأحد زائريه

هناك فى شارع الداخلية ، قريبا من بيت الامةوضريح الزعيم الخالد سعد زغلول تقوم الدار الفسيحة التى تملكها الحكومة العربية السعودية الآن

وهذه الدار مؤلفة من طابقين ، تشغل اولهما المفوضية العربية السعودية ، ويقيم بالثانى سعادة الشيخ فوزان السابق القائم باعمال المفوضية ، ومع سعادته وحيده محمد الذى رزق به منذ عام

وقبل ان تشترى الحكومة السعودية هذه الدار،كان يقيم بها المغفور له حمد الباسل باشا ، وقد شهدت كثيرا من الاجتماعات الوطنية الكبيرة ، العزيزة ذكرياتها على المصريين اجمعين

وقد كان سعادة الشيخ فوزان قبل اضطلاعه بتمثيل حكومته فى دمشق ، ثم فى مصر حيث هو الآن ، من كبار التجار المعروفين فى الحجاز ونجد والشام

وسعادته يمثل العروبة والاسلام اصدق تمثيل ، فهو يقص شاربه ويطلق لحيته ، ويحرص على ملابسه العربية، التى لايدخل فيها الحرير ، وكل ما اثر عن العرب الامجاد من عادات وتقاليد . وهو الى ذلك شديد التدين ، سخى اليد ، لبق الحديث . ومع



نجله الوحيد

هذا الطفل الظريف ، هو النجل الوحيد لسعادة الشيخ فوزان السابق وقد رزق به منذ نحو عام ، وتراه مرحاً جذلا وهو يحبو فى حديقة دار المفوضية



عربى صميم

سعادة الشيخ فوزان السابق ونظراته تجلت فيها دلائل الحزم والعزم والمضاء



سائق سيارة عربى

حتى سائق السيارة الخاصة بسعادة الشيخ فوزان السابق يحرص هو الآخر على أن يبدو دائما بملابسه العربية . وهذا هو يقود السيارة وهو بتلك الملابس

عنايته بتربية الخيل ، وتخصيصه لها اسطبلا ملحقا بداره الخلوية فى حلمية الزيتون ، فانه يأبى ان يراهن عليها ، وان ضمن الخبراء فوزها فى السباق

ولعل اصدق الامثلة على سخائه : ان سائحا كبيرا من الامريكيين ، زار سعادته يوما ، وابدى اعجابه الشديد بأحد جياده الاصيلة ، فما كان من سعادته الا ان اهدى زائره ذلك الجواد

وكثير هم الذين يزورون المفوضية السعودية فى مصر ، من الوطنيين والاجانب ليشربوا القهوة العربية ، او ليتناولوا الطعام على الطريقة العربية

والقهوة العربية لا يضاف اليها السكر ، وتصنع من البن المجروش المخلوط بالحبهان وهى تغلى وتصفى قبل ان تقدم للزائرين ويتولى تقديمها تابع عربى يمسك اناءها باحدى يديه ، ويمسك بالاخرى مجموعة من الفناجين ، يصب فى كل منها قليلا مما فى الاناء لكل زائر ، ثم يعيد الكرة حتى يكتفى الزائر

وفى بعض الاحيان تقدم المفوضية لزائريها مع القهوة ، او بدلا منها ، الشاى او عصير البرتقال

ويعاون سعادة الشيخ فوزان السابق فى ادارة اعمال المفوضية ، مستشارها الاستاذ خير الدين الزركلى الشاعر العربى المعروف ، وسكرتيرها الاول الاستاذ محمد رضا ، وسكرتيرها الثانى الاستاذ عبدالوهاب مظهر ، وبعض الكتاب وهم جميعا يحرصون على تقاليد البلاد التى يمثلونها . كما يحرصون على ان يوفقوا — بقدر ما تسمح به الظروف — بين هذه التقاليد ، وعادات من يزورونهم فى دار المفوضية من غير السعوديين

اجتماع هام

فى المكتب الخاص بسعادة القائم بأعمال المفوضية ، جلس الشيخ فوزان الى اليمين ، وعن يمينه مستشار المفوضية الأستاذ خير الدين الزركلى ، فسكرتيرها الأول الأستاذ محمد رضا ، وقد اجتمعوا للتشاور

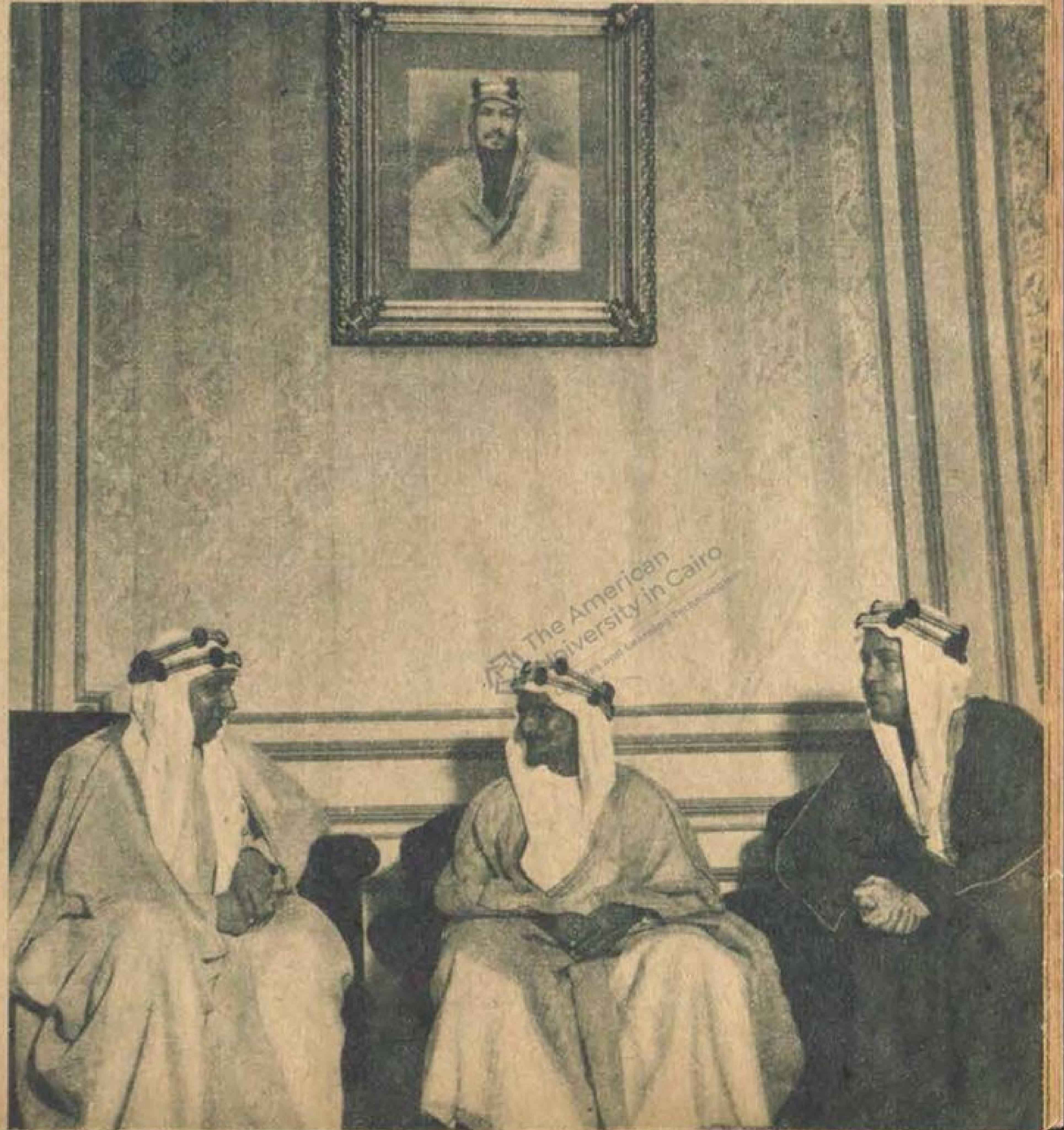


يصب القهوة

ذلك هو تابع المفوضية العربية السعودية فى مصر، وقد بدا فى زيه العربى ، يتولى صب القهوة من إنائها الكبير فى أحد الفناجين التى يحملها بمهارة

يتسامرون

فى صالون المفوضية العربية السعودية ، جلس سعادة الشيخ فوزان السابق ، وعن يمينه مستشار المفوضية الاستاذ خير الدين الزركلى، وعن يساره سكرتيرها الاول الاستاذ محمد رضا ، وقد ارتدوا كلهم الملابس العربية ، وأخذوا يتسامرون ، تحت صورة جميلة لجلالة الملك عبد العزيز بن سعود ملك نجد والحجاز





يستعرض جواده

بنظرة الفاحص الخبير ، وقف سعادة الشيخ فوزان السابق يستعرض أحد جياده الأصيلة ، في الاسطبل الملحق بداره الخلوية فى حلمية الزيتون ، وقد أمسك بالجواد أحد السياس

يتحدثان عن الجياد

في فناء الاسطبل الملحق بالدار الخلوية لسعادة الشيخ فوزان السابق ، جلس سعادته يتحدث مع أحد الخبراء العرب فى الخيل ، وقد ظهر خلفهما أحد موظفى الاسطبل ، وبعض معدات تربية الخيل

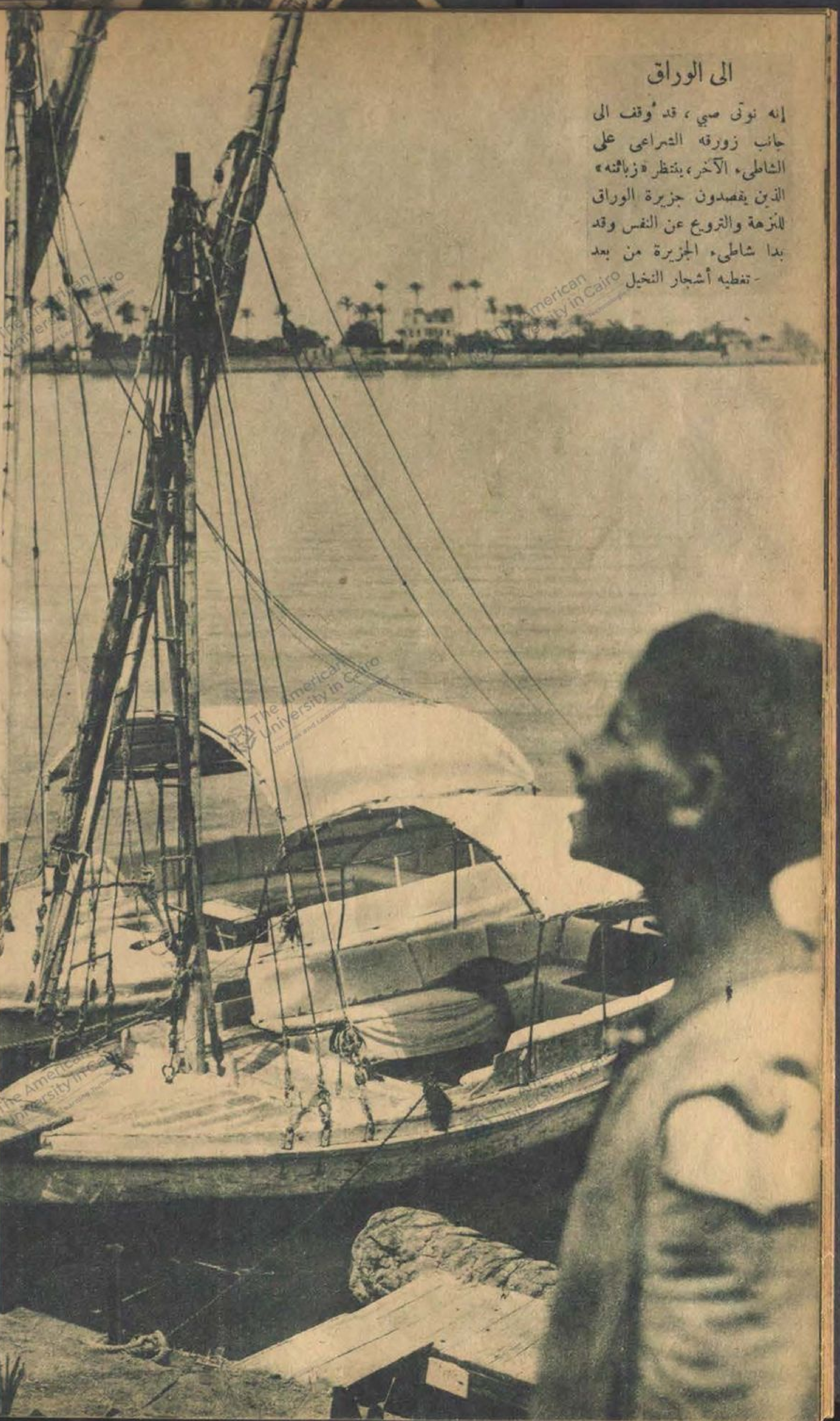
مصيف مَهجورٌ

فى القاهرة ! ..

هـذا المصيف المهجور ، لا يفصله عن القاهرة سوى أمتار من ماء النيل الجميل ، إذ يقوم فى جزيرة الوراق الواقعة بين ساحلى روض الفرج وامبابة والذين تقضى عليهم الظروف بالبقاء فى حر الصيف بالقاهرة ، لم يفطنوا الى ميزات جزيرة الوراق كمصيف جميل قليل النفقات

ولـكن أخيراً تنبهت بعض الأسر الى جزيرة الوراق ، كمهجر يطمئنون فيه من خطر الغارات ، ولا يعطلون أعمالهم فى القاهرة . ولم يكد هؤلاء يقيمون فى هـذه الجزيرة حتى لمسوا جمالها كمصيف جمع بين هدوء الريف وبساطته ، ومدن الشواطىء ومرحها . .

وقد سجلت « عدسـة الاثنين » مظاهر الحياة الوادعة فى جزيرة الوراق



الى الوراق

إنه نوتى صبي ، قد وقف الى جانب زورقه الشراعى على الشاطىء الآخر ، ينتظر « زبائنه » الذين يقصدون جزيرة الوراق للنزهة والترويح عن النفس وقد بدا شاطىء الجزيرة من بعد تغطيه أشجار النخيل



كأنها سفينة نوح

هذه الجزيرة الراسية على شاطىء الجزيرة قريبا من إحدى العوامات كأنها سفينة نوح إذ تتهادى بحملها على صفحة النيل ، فقد خصصت للانتقال مجانا بين بلدة الوراق وجزيرة الوراق وبها أمكنة خاصة بأمتعة الركاب ودوابهم



يسمرون مع العمدة

هناك فى أحد المقاهى الريفية الممتدة على ساحل بلدة الوراق، جلس عمدة البلدة وفريق من أعيانها ، يسمرون مع المهاجرين

مهاجرون يطربون

إنهم أربعة أشقاء ، فتاة وثلاثة شبان ، جلسوا فى الدار التى هاجرت اليها أسرتهم بجزيرة الوراق ، يقضون السهرة مستمعين الى أحدهم وهو يعزف على الكمان ، بعد أن قضوا وطراً من التمتع بمشاهد الريف والرياضة فى النيل





الأستاذ محمد فتحى يسأل ، والأستاذ رياض السنباطى يجيب ، وبينهما « الميكروفون » يذيع السؤال والجواب على أمواج الاثير

عشر دقائق

مع مبتكر العشر الدقائق

الاستاذ محمد فتحى كبير المذيعين بمحطة الاذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية ، شاب يتوقد ذكاء ونشاطا ، وقد بدأ حياته العملية مذيعا عاديا ، ولكن لم يمض عليه وقت طويل حتى رفعته مؤهلاته فاحتل مكانته الحالية.

وقد كان آخر ما ابتكره ونال به رضاء المستمعين فترة العشر الدقائق التى يقف فيها أمام « الميكروفون » مع واحد من أهل الفن يبادله الحديث فيما يهم الجمهور معرفته عن أسرار الفن او عن شخصية الفنان المتحدث

وقد رأينا ان نقضى عشر دقائق مع مبتكر العشر الدقائق ـ لا أمام الميكروفون ، ولكن على صفحات « الاثنين » لنوقف جمهور القراء على ناحية قد يلذ لهم ان يعرفوها ، فى موضوع تلك الدقائق العشر

قصدنا الى المحطة وطالعنا الاستاذ فتحى بما اعتزمناه ، وبعد اللتيا والتى استطعنا ان نتغلب على تواضعه وان نطلق عقال جنانه ، فوجهنا اليه اسئلة اجاب عنها:

ـ مع من تحدثت من الفنانين الى هذه اللحظة ؟

ـ مع عشرة منهم هم الاساتذة : نجيب الريحانى ، وسليمان نجيب ، ورياض السنباطى ونيازى مصطفى ، واحمد رامى ، وزكى طليمات ، ومصطفى رضا بك ، وكامل مرسى ، والسيدتان فاطمة رشدى ، وأمينة نور الدين

ـ وما مبعث هذه الفكرة ؟

ـ انها فكرة طرأت فى مخيلتى فقلت لنفسى ان هناك جمهورا كبيرا يود لو اتيحت له فرصة لسماع الاستاذ نجيب الريحانى متحدثا لاممثلا ، أو الاستاذ رامى متكلما لا شاعرا ، أو سليمان نجيب او رياض السنباطى .. وغيرهم ، وكل منهم يتحدث عما يهم الجمهور من فنه ، فلما اختمرت هذه الفكرة فى رأسى لم أتوان فى تنفيذها ، وأحببت ان اوقف الجمهور كذلك على الافكار المثيرة والردود المختلفة الطريفة التى يجيب بها المسئولون عن الاسئلة التى أوجهها اليهم

ـ ومن هو أحسن من صادفك فى الاجابة من أولئك العشرة الكرام ؟ وما هى الاجابة التى راقتك منه ؟

ـ كلهم كانوا عال ، وأخص بالذكر منهم الاستاذين نجيب الريحانى ، وسليمان نجيب فقد كانا خفيفى الروح حلوى النكتة ، ومن أظرف ما أجاب به الاستاذ الريحانى سألته عن عمره فقال : « حقه كله الا كده ؟ » فقلت له : « معلهش قول لنا عمرك كام سنة ، ولو خدمة للحقيقة والتاريخ » فقال : « يعنى قالولك على نجيب الحادى عشر ، لما عاوز تخدم التاريخ بعمرى ، سيبك يا شيخ ونط السؤال ده ! » أما الاستاذ سليمان نجيب فقد حدثته عن السينما فكان طريفا منه ان « يشطح » فى اثناء الاجابة الى الكلام عن « المطبخ المصرى » .. كده من الباب للطاق ودون سابق انذار ! فسألته ولكن ايه العلاقة بين السينما وبين المطبخ ؟» فقال : « أمال دا أهم ما فى الموضوع ، لان المطبخ المصرى أساس الانشراح ، واللى مازاروش مش مسكن يعرف يعمل حاجة ، وقليل ان ما يلط فى الخط ! »

ومن الاسئلة التى وجهتها للسيدة فاطمة رشدى : « ما هو اللون الذى تحبينه ؟ » فكانت اجابتها : « احب لون الخطر » ولعلها تقصد اللون الاحمر !

وسألناها عن أحب الاطعمة اليها فقالت : « أحب أنا أنا فى الفستق »

وسألت الاستاذ رياض السنباطى عن احسن الاطعمة التى يفضلها، فقال : «الملوخية بالارانب»

وسألنا الاستاذ فتحى :

ـ هل ستقصر احاديثك على أهل الفن دون سواهم ؟

فأجاب قائلا :

ـ اننى أفكر الآن فى سلسلة جديدة سوف أبدأ باذاعتها قريبا ، وان كنت لم أهتد بعد الى عنوان لها : وتتلخص هذه الفكرة فى محادثة بعض ارباب المهن الصغيرة ، فأختار حلاقا وماسح احذية وبائع لوترية وغير هؤلاء واحادثهم أمام الميكروفون ليلمس الجمهور حالة اولئك التعساء البائسين ، وليقف على ما يدور فى خلد كل منهم وما يساوره من آلام وآمال ، وما رسم لنفسه من خط سير يقطع به مراحل حياته



بروفة ..ع القاعد ! . .

المخرج الأستاذ فتوح نشاطى واقفاً يرشد الأستاذ فؤاد فهيم الى حركة فنية أثناء التدرب على تمثيل رواية الست هدى للمرحوم أحمد شوقى بك ، وقد ظهر بقية أفراد الفرقة حول مائدة التلاوة قبل البدء فى البروفات التمام ! . .

بين جدران الفرقة القومية

تجتهد الفرقة القومية الآن فى اعداد برنامج الموسم المقبل ، وقد بدأ النشـــاط يدب فى أعضائها . وقد رأينا ان ننتهز فرصة هـــذا النشاط لزيارة الفرقة فى مقرها الرسمى بمسرح حديقة الازبكية ، فاخترنا موعد اجراء البروفة ظهر أحد ايام الاسبوع الماضى ، وقصدنا الى ذلك المسرح فجأة

وكان أول ما طالعنا فى الردهة مشهد يكاد يكون تمثيلا ، فقد رأينا الاستاذ احمد قراعه المحامى ــ وهو من أصدقاء الفن منــذ فجر النهضة ــ فى خلوة فنية مع السيدتين : دولت أبيض ، ونجمة ابراهيم ، حيث أخذ يقص عليهما الكثير من الفتاوى الشرعية والنوادر الفقهية . ولا غرو فان الاستاذ من فروع دوحة الافتاء

ثم اجتزنا الممر الى مكتب السيد احمد نصار ــ سر تشريفاتى الفرقة وذراعها الايمن فى غياب الاستاذ احمد عسكر رد الله غيبته وشفاه وما كدت أطلعه على رغبتى فى مشاهدة الفرقة اثناء اشتغالها بالبروفة حتى خلع منظاره الذى يلازمه وقال فى اهتمام رجال الاعمال : « ان الامر يا صاحبى يحتاج الى استئذان ، لان عهد الفوضى قد زال من زمان » !

وشكرته على هذه التحية البليغة ، ثم سألته ان يستأذن لى فى ذلك ، فغادرنى وقطع نصف الطريق الى المسرح ، ولكنه عاد الى يتوكأ على عصا « الريجيسترية » ولما سألته : ماخطبك ؟ قال : « لقد أنسانى الشيطان شيئين من الاهمية بمكان ، أولهما عيونى ــ وهنا مد يده الى المكتب فالتقط النظارة ــ والشىء الثانى هو حذائى الذى خلعته اكراما للكاللو ، قاتله الله ، وكفانى شر أذاه »

وبعد ان استوى المنظار فى موضعه على أنف نصار ، واحتل الحذاء مكانه من قدميه ، غادرنى مستندا الى الجدران . وحيطه تشيله ، وحيطه تحطه . الى ان وصل الى داخل المسرح حيث كان الاستاذ فتوح نشاطى منهمكا فى اخراج رواية (الست هدى) ــ وهى فكاهة شعرية



أثناء البروفة !

الأستاذ على هلالى ــ رجسير الفرقة ــ جالساً الى طاولة يعد معدات « الميزانسين » وقد وقف خلفه الاستاذ أحمد نصار ــ معاون الفرقة ــ والى يمينه زوزو نبيل فمحمد حجازى ــ مساعد الرجيسير ــ فعلى رشدى . والى يساره سميرة كمال فحسن حلمى فسعيد خليل فعبد الحميد حمدى ملقن الفرقة

فى ثلاثة فصول لامير الشعراء المرحوم شوقى بك . فأذن لى فتوح بالدخـول ، واقتحمت الباب منتفخ الاوداج ممنيا نفسى بالحفاوة التى سوف يستقبلنى بها المخرج وممثلوه

وبدأت القوم بالتحية ، وانتظرت ردهـا بأحسن منها ولكنى دهشت اذ لم أسمع ردا أحسن ولا أوحش ! وظل كل منهم يؤدى عمله دون أن يأبه بشخصى الضعيف أو يلقى وزنا لصديق زائر بقى له زمان ماعتش جواب !

ومال نصار على أذنى هامسا :

ــ ما تؤاخذهمش . . دى أوامر مايمكنش سيبوا البروفة قبل موعد الاستراحة !

وبما اننى رجل أقدس النظام ، فقد أكبرت ذلك الاستقبال « الرسمى » وعفوت عن أولئك الاصدقاء . ولولا ذلك لكان لى معهم شأن آخر ، وأى شأن ؟!



فتحتح من جديد

تم الاتفاق أخيراً بين فرقة بيا والمنلوجست المحبوبة السيدة فتحية محمود . وقد أبت فتحتح إلا أن تفاجىء جمهورها المعجب بها فى حفلة افتتاح الموسم الشتوى للفرقة على مسرح الماجستيك ، بطائفة من المنلوجات الاجتماعية الانتقادية ، تتفق مع مكانتها الفنية ، وتعتبر تحفة من حيث التلحين والتأليف والاخراج والالقاء . ومن هنا الى يوم السبت المقبل ندعو للمنولجست الخفاقى بدوام العز والبروفات

على اننى انتهزت فرصة اشتغالهم عنى بأعمالهم ، فأخذت ألتقط بعض الصور الفتوغرافية ــ كده من غير أحم ولا دستور ــ كل ذلك ولا كأنهم هنا !

وبعد أن أديت عملى ، وانسحبت بصنعة لطافه الى مكتب التشريفات من جديد ، وجلست أنتظر فترة الاستراحة وأرقب عن كثب طائفة الممثلين الذين لم يشتركوا فى البروفة وهم الذين لم يكن لهم أدوار فى رواية (الست هدى) فهذا يقبض بيد من حديد على «نوتة» يراجع فيها دورا له فى رواية أخرى ، وهذه تذكر لصديقة لها قصة منديل راس اشترته بالشىء الفلانى ، فهى تشكو غلاء الاسعار وتدعو ع الى كان السبب فى الحرب وويلات الحرب وارتفاع أثمان الحاجيات !

وتركت هؤلاء وأولئك ، وأخذت أتحرى عما ستفعله الفرقة القومية فى موسمها الجديد ، فعلمت انها تبدأ موسمها فى يوم ٣ اكتوبر المقبل برواية « يوم القيامة » من تأليف الاستاذ صبرى فهمى عضو بعثة الفرقة فى فرنسا ، وهى من نوع الاوبرا كوميك ، وقد نظم أغانيهـا الاستاذ بيرم التونسى ، ولحنها الموسيقى البارع الاستاذ زكريا احمد ، ويخرجها الاستاذ عمر جميعى وستقوم بدور البطولة تمثيلا وانشادا السيدة بهجة حافظ ... [illegible]

والى جانب ذلك يعمل الاستاذ عمر جميعى فى اخراج رواية « البخيلة » ــ وهى فكاهة شعرية فى ثلاثة فصول أيضا للمرحوم شوقى بك ، ورواية « الاشاعات » التى نقلها الى العربية الاستاذ حامد عبد العزيز ، وهى فى فصل واحد . وستعرض هاتان الروايتان فى برنامج واحد ، أى انهما تمثلان فى حفلة واحدة

ويخرج الاستاذ فتوح نشاطى الى جـانب رواية « الست هدى » رواية « أوديب الملك » ــ وهى من روايات الممثل الكبير الاستاذ جورج أبيض ــ ورواية « المهرج »وهى فكاهة فى فصل واحد للاستاذ سليم سعده

أما الاستاذ سراج منير فيخرج الآن رواية « القضاء والقدر » التى سبق أن نقلهـا الى العربية الاستاذ خليل مطران ، ومثلتها فرقة المرحوم الشيخ سلامة حجازى وفرقة أبناء عكاشة كل مساء

سينما ستوديو مصر

تقرر بدء الموسم الجديد لسينما ستوديو مصر فى يوم ١٦ سبتمبر المقبل ، وفلم الافتتاح هو « سى عمر » الذى يقوم بدور البطولة فيه نابغة الكوميدى الاستاذ نجيب الريحانى وسيتلوه فلم « دنانير » لمطربة الشرق الآنسة أم كلثوم

وقد علمنا أن لدى ادارة هذه السينما مجموعة لم تعرض بعد من أفلام شركة راديو بكتشرز R.K.O. فاذا أضيفت اليها الافلام المصرية التى يعدها الاستوديو وهى ستة كان لدى تلك الدار ذخيرة طيبة للموسم الجديد

وقد فهمنا الى جانب ذلك ان ادارة ستوديو مصر قررت ان يقتصر عمل الاستوديو على اخراج أفلام لحسابه فقط ، فلا يؤجر لاخراج فان الواجب يحتم عليـه موالاة العمـل دون انقطاع

إلى العراق ... على ظهور الابل ..!!



الآنسة أم كلثوم والأستاذ سليمان نجيب في أحد مناظر فيلم دنانير

أراد مهندس المناظر المعروف الاستاذ ولى الدين سامح باستوديو مصر أن يسافر الى العراق فبدأ يفكر . . . كيف يسافر ؟ بالطائرة ؟ . . . كلا بالطبع لاعن خوف من الطائرة ـ ولكن . . . كلا والسلام . . .

بالبحر ؟ كلا أيضا . . . فالعمر ليس الا عمراً واحداً ـ وهو لايريد أن يفقد هذا العمر الواحد !! كيف اذن ؟ . . .

وهداه تفكيره فى النهاية الى طريقة اعتقد أنها آمن الطرق للوصول الى العراق . . . قال لنفسه فلأسافر على ظهور الابل !! . . . وبدأ يستعد ويعد حاجياته لمثل هذه الرحلة الطويلة الشاقة . . .

وقيل له ولماذا كل هذا العناء ؟

قال فيلم « دنانير » . . . مناظر عصر الرشيد أريد أن تكون مطابقة للاصل تماما . أريد أن أقيم مدينة للرشيد فى استوديو مصر . . .

قيل بديع ! ! ولكن فى دار الكتب مراجع عدة عن ذلك العصر ـ تكفى لخلق مدن رشيدية لا مدينة واحدة ! ! . . .

قال رأيتها ورأيت غيرها ولم أترك مرجعا من المراجع التاريخية الكبيرة أو الصغيرة الا درسته ورأيته وأخذت عنه ما أريد ـ ولكنى أريد . . .

ولكن الآنسة أم كلثوم بطلة فيلم « دنانير » لم تدعه يتم ـ بل أسرعت تسحبه من يده الى حيث وجد مجلدات ضخمة وصورا كثيرة كلها عن عصر هارون الرشيد أعدتها الشركة خصيصا لمهندس المناظر لتكون ديكورات الفلم وكلها صورة دقيقة لعصر الرشيد . . .

وعدل الأستاذ سامح عن السفر على ظهور الابل وراح يدرس الصور والمراجع فاخرج مناظر الفلم وديكوراته الى الوجود ـ قطعة حية من عصر الرشيد بفخامته وروعته وعظمته ودقته . . .

وأخرج حدائق الرشيد الغناء ونافوراتها الدقيقة الرائعة ـ وأخرج صحراء العراق ووديانها وهضابها صورة دقيقة غنية بمعانيها وحقائقها . . .

وكفاه الله شر السفر الى العراق . . . على ظهور الابل . . .

فيضان النيل

يزيد

مضايقات الصيف

احترس من آلام الزور ومن التهاب اللوزتين الخ بسبب الرطوبة الزائدة :

ان شدة الحرارة كما يعلم الجميع معناها الأرق للكثيرين ، ولغيرهم بسبب الغبار . التهاب الزور مما يعرضك دائماً للعدوى بسرعة ولكل انواع الآلام ، وشدة وهج الشمس تسبب الصداع فتصبح الحالة العصبية فى أشد حالاتها . ثم تسبب الرطوبة الشديدة آلام الحمى . ولكن كل هذا يمكنه القضاء عليه بواسطة **اسبرو** . قرصان من **اسبرو** يهيئان لمن يأرق ليلاً نوماً لذيذاً ، كما انهما يقضيان على أشد انواع الصداع فى دقائق قليلة . واذا اذيب قرصان من **اسبرو** فى الماء واستعملا كغرغرة فانهما يقضيان على آلام الزور والتهاب اللوزتين . عندما تستعمل **اسبرو** كغرغرة يلمس الذرات الدقيقة بالزور وبهذا **لاسبرو** صفة الشفاء والتطهير التامة فى الموضع الذى تدعو الحاجة الى استعماله فيه . واذا شعرت بان صحتك ليست على ما يرام تناول اقراص **اسبرو** فانك بذلك توفر مالك ودقتك وتتجنب المرض والآلام والهياج العصبى لأن تأثير **اسبرو** فى الشفاء ينفذ مباشرة ولن تنتظر لذلك طويلاً ، وتذكر ان **اسبرو** لا يضر القلب أو المعدة ولا يستلزم الادمان عليه اذا تعودته أياماً .

أسعار اسبرو

٢ قرصان	٥	مليمات
١٠ اقراص	٢ ١/٢	قرشاً
٢٧ قرصاً	٥	قروش

لا يضر القلب ولا المعدة

الوكلاء

ج . پ . شريدان وشركاه

سجل تجارى مصر ٧٨٦١

القاهرة : ٣ شارع الكنيسة الجديدة

الاسكندرية : ٩ شارع طوسون

«اسبرو» مصنوع فى انجلترا

التهاب الحلق كاد ينتشر افعل هذا

قرصان اسبرو فى ايه ملعقة ماء تكون غرغرة مفيدة فى التهاب الزور والحلق والتهاب اللوزتين





يهذى بها شيخ ثرثار

الاسماء تدل

افرض انك فى لندن او باريس او برلين او روما مثلا ، وانك هناك لدراسة البلد لا للنزهة والفرفشة والفنزحة المباحة او غير المباحة ، وليس من الممكن ان تفرض هذا الفرض الا اذا فرضت ان الحرب غير قائمة . واؤكد لك ان مثل هذا الفرض لا يدل على الهوس ولا على الجنون لاننا نبحث فى مسألة جدية ، فاذا مشيت فى احدى تلك المدن ، وجدت على لوحات اسماء الشوارع والطرق ما ترجمته :

« شارع الفجالة — شارع الخرنفش — درب عجور — درب المقشات — بير الوطاويط — حارة القتيلة »

فماذا تقول عن الانجليز او الفرنسيين او غيرهم من الامم الاوربية ، ولاى سبب يكون فى القاهرة (شق الثعبان) و (حارة العفريت) وليس فى مدينة اوربية ثعبان ولا عفريت ولا زير معلق ولا بئر مش أو بئر عسل ؟

غيرت الحكومة فى الاسبوع الماضى اسماء بضع طرق فى حى السيدة زينب وحى شبرا ، والاسم الصحيح (شبرى) ولا مؤاخذة ، وكانت قد غيرت فى الايام الماضية اسماء اخرى فأحسنت ، غير انها ...

غير انها يا سيدى اساءت الى بعض رجل التاريخ فمحت اسماءهم وسمت شوارعهم بأسماء رجال آخرين جديرين بتخليد الذكر ، واقول اساءت الى اولئك الذين محت اسماءهم من غير ان يكون لهم ذنب ، ومن غير ان تضيق القاهرة بالذين خلفوهم فى شوارعهم ، ومن هذا — ميدان باب الخلق — كان من الممكن ان يسمى (ميدان مصطفى كامل) ويوضع فيه تمثاله وهو فى حى وطنى مناسب للزعيم الوطنى الكبير ؛ وليبق (ميدان سوارس) لسوارس وهو رجل قد خدم البلاد اجل الخدم الاقتصادية وانشأ سكة حديد حلوان وشرع فى تيسير المواصلات بمركباته التى كانت هى الفكرة الاولى لشركات اتمبيلات القاهرة !

لا اقصد سوارس بالذات . فان غيره ذهبت اسماؤهم ، وكان فى الامكان اطلاق اسماء الذين خلفوهم فى شوارعهم ، على شوارع اخرى كالدرب الاحمر والفجالة والساحة والخرنفش وباب اللوق ، فان لم تكف هذه الشوارع وغيرها من امثالها لتخليد اسماء عظماء العصر الحاضر ، ففى (مصر الجديدة) متسع للجميع

فلم لا يكون فى مصر الجديدة شارع لمصطفى النحاس وشارع لعلى ماهر وشارع لمحمد محمود ، وشارع لى انا ، وانا لست قليلا فى البلد ، وبلاش شارع طنط وشارع الزقازيق وشارع ام خنان !

الحب والحرب .. في بيت ايلينا !..

بقلم الاستاذ يوسف جوهر

فى العام الماضى ، عندما أنبأتنى ايليناصاحبة « البنسيون » الذى أقطنه ان فتى من تونس احتل الغرفة الخالية ، ضحكت فى نفسى ، فقد وجدت اننا فى نزل تلك المرأة اليونانية نوشك ان نغدو عصبة أمم . كان يعيش معى تحت سقف واحد فتى انجليزى يعمل فى شركة شل ، وفتاة فرنسية تشتغل سكرتيرة لاحد المحامين لدى المحاكم المختلطة ، وعملاق المانى كان يجول طول النهار فى انحاء القاهرة ويزعم انه مندوب احدى شركات الصباغة الالمانية .. وفى غرفة المهندس الايطالى الذى كان ملحقا باحدى شركات المقاولات ، ويغيب كثيرا من الليالى ، للاشراف على المنشآت فى الاقاليم ، كان ينزل ضيف دائم هو شيخ روسى اشتعل البياض فى لحيته الطويلة ، وحفر الجوع والتشريد أخاديد عميقة فى وجهه . فانه من طريدى روسيا السوفيتية . نبيل قديم من رجال القيصر أضحى فى حاجة للخبز ، وصار يطوف بمقاهى العاصمة ليرسم صورا كاريكاتورية مقابل قروش صغيرة يسد بها رمقه . وقد أشفق عليه الايطالى لما رآه يرتجف من البرد فى ليلة من ليالى الشتاء فجاء به ، وآواه اكراما للدوتشى عدو الشيوعية اللدود !..

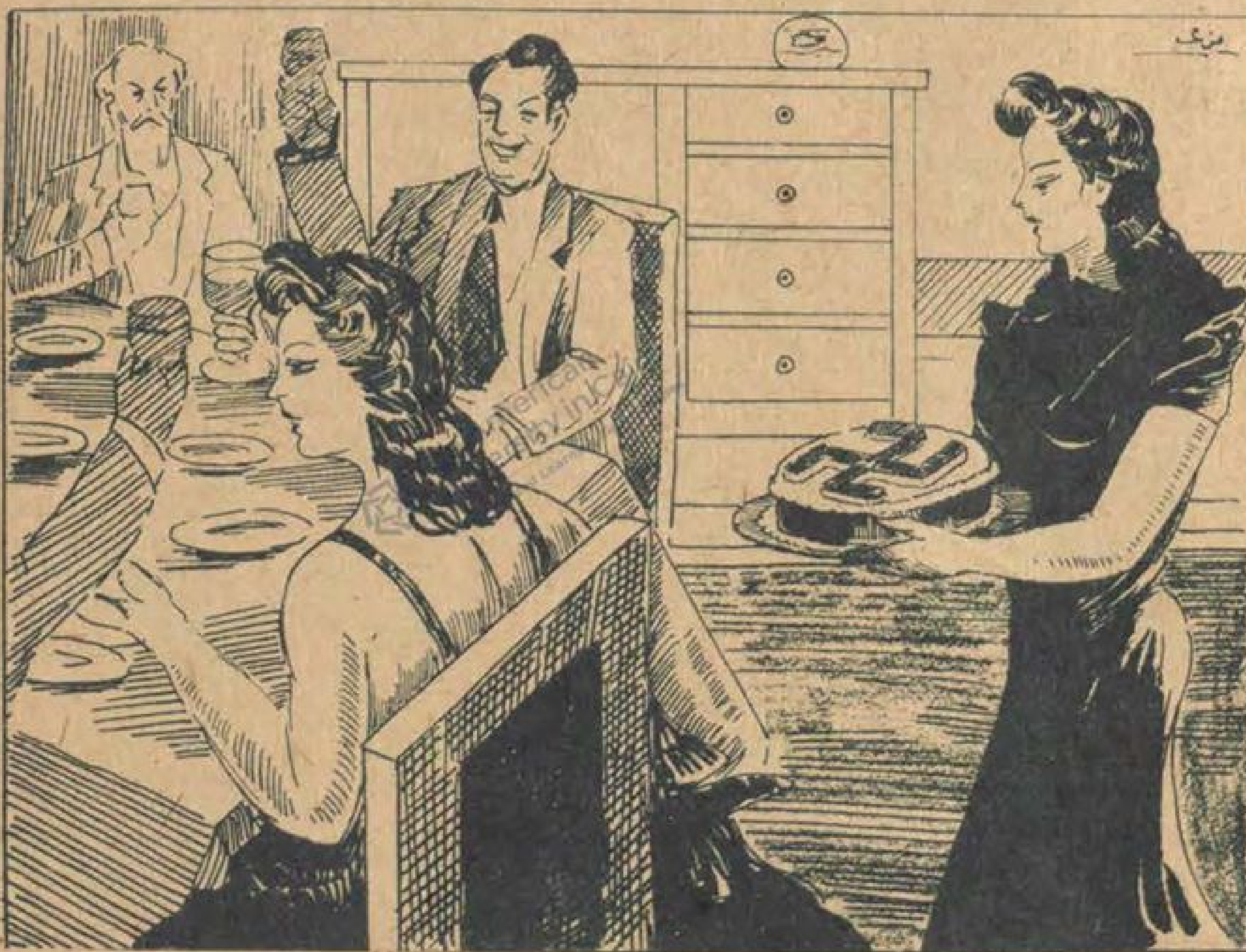
وكانت ايلينا امرأة مرحة خفيفة الظل ، وسرعان ما ألفت بيننا ، وجعلت منا أسرة واحدة تجتمع فى كثير من الامسيات حول مائدة الطعام ، أو فى الصالون لسهرة ممتعة ..

ولم يكن الجو الدولى قد اكفهر بعد ، فكنا نعيش فى جو عذب من الالفة ، ولا ننسى ان نجر الى مزاحنا وفكاهاتنا زعماء الامم وسياسة الدول التى ننتسب اليها .. فبينا نحن نشرب نخب فرنسا ونهتف بحياة الجمهورية الثالثة من أجل عينى جانيت سكرتيرة المحامى ، اذا بايلينا تأتى (بالتورتة) على شكل صليب معقوف . وكلما كانت المكارونة متقنة رفعنا قبضات أيدينا نحو وجه الطاهية بالتحية الفاشستية .. وقد يعبث النبيذ برأس النبيل الروسى فيجرى الى حيث يضع صندوقه ويعود بكتاب اتسخت جلدته ، وينشأ يتلو علينا قصة من تاليف تولستوى ، باللغة الروسية ، والدموع تنهمر من عينيه تأثرا ، فنهز رؤوسنا كلما اشتد حماسة ، وتنطلق من صدورنا صيحات الاعجاب بالكاتب والقارىء كأننا محيطون بأسرار اللغة الروسية التى لا نفقه منها حرفا !.. واذ يغنى لنا التونسى صوتا حنونا ، يستخف الطرب ايلينا فتخطف الطربوش المغربى وتضعه على رأسها ، ويشترك زره الطويل معها وهى ترقص احدى رقصات بنات الاكروبول الوطنية .. وقد أتحفهم أنا بأكلة « طعمية » من صنع اخصائى موهوب ، فيمضون يهتفون بحياة زعمائنا بالسبع لغات ، وهم يوصون الخادم ليعد كربونات الصودا

هكذا كنا نعيش فى جو ضاحك ، والاعلام المتباينة المصنوعة من الورق الملون تتعانق حول المصباح الذى يرسل نوره الباسم على المائدة ..

لكن بدأت الصحف فى لغاتها المختلفة تدخل البيت وعلى رؤوسها العناوين الكبير السوداء .. والريح التى كانت تهب فى الخارج بدأت تثب الى الداخل ، وتعقد على الجباه ظلالا من الضيق والقلق .. وذات مساء دخلت جانيت قاعة المائدة ، وكان ايفان الروسى قد بدأ يقص قصة ، ويقول : « وقابلت القيصر » فصرخت به : سحقا للقيصر !.. ولم تجلس الى جواره كما كانت تفعل دائما ، ولم تمشط لحيته البيضاء بأصابعها العاجية المبللة فى النبيذ الاحمر كعادتها اذ تداعبه .. فان روسيا لم تعد صديقة لانجلترا وفرنسا ، وخانت الميثاق ، وخيبت ظن الحلفاء

وبدأت رائحة السياسة تفوح فى البيت . وخيل الى ان النور الاخضر الصادر من عينى قطة البيت المدللة يضطرب .. فهل كانت بصيرتها تخترق حجب الغيب وتتنبأ بالنفور الذى بدأ يختمر فى جو الاسرة ؟.. أم كان ذلك راجعا الى انها ما عادت تشاهد ، وهى قابعة تحت المائدة ، قدمى جانيت تلتقيان بقدمى المهندس الايطالى ابرامينو ، وتستريحان عليهما ، كما فى الماضى ؟!.. لست أدرى . وان كنت أدرى ان الامر كان بين الجد والهزل حينما تغيرت مقاعدنا على المائدة وفق التغيير الذى صارت اليه خريطة أوربا .. فقد أضحت جانيت تجلس بينى وبين موظف شركة شل البريطانى ، وعن يمينى أيضا كان هناك صاحبنا التونسى ، وايلينا اليونانية يعززان جبهتنا الديموقراطية . فهل صنعنا ذلك لاننا رأينا الايطالى يجلس الى جوار فرانتز الالمانى وهو يجر الى جانبه ايفان



فبينا نحن نشرب نخب فرنسا ، اذا بايلينا تأتى (بالتورتة) على شكل صليب معقوف

أما الحقيقة فان تكهرب الجو لم يكن يرجع الى النقمة على النازية فقط . بل كان هناك النزاع على قلب جانيت .. كان هذا النزاع حادا وخفيا بين أبرامينو وجون الانجليزى ، فلما شرب جون ذات ليلة نخب الحلف بين الديموقراطيتين الكبيرتين : انجلترا وفرنسا ، فطن الطليانى الى ان منافسه قد رسم الخطة ، ان يستعين بفرنسا فى غرامه ، ويستغل الحالة الدولية فى شؤونه القلبية .. والواقع انجون كان أنبل وأوسم من الآخر ، ولم يكن لى مطامع فى جانيت ، فآثرت ان أعمل لوجه الفن وعقدت مع السكسونى معاهدة صداقة لمناهضة الدكتاتورية ومناصرة الحب الحر .. ولما طلبت الى ايلينا أن تختار : هل تكون الكلمة العليا فى « الشقة » لمحور (برلين ـ روما) أو لنا ؟ لم تتردد . فقد كانت شاطرة فى الحساب . وكانت تعلم ان الروسى الذى يظاهرهما عالة عليهما ولا يدفع . ولذلك صرحت لى بعد ان رجعت الى أرقامها ان قضية الديموقراطية قضية عادلة ، وان الطليانى والالمانى مقيمان فى أرض معادية .. فلما استيقنا اننا فى منطقة من مناطق نفوذنا عبثنا فى جنح الليل بعلم النازى الذى كان يزين البهو مع بقية الاعلام .. وفطن فرانتز فى الصباح ، من نظراتنا ، الى ان راية الزعيم قد اختفت ، فرمى ايلينا بنظرة صاعقة صمدت لها ، واستدعت الى وجهها كل ماتجيده من علامات الاشمئزاز ، فاستولى عليه الغضب ، وجمع ثيابه ، ودفع حسابه ، ومضى دون ان يلقى علينا أية تحية !..

وفى أمسية تلك الليلة ، وبرغم ان أبرامينو كان معنا على المائدة ، شربنا نخب تصدع المحور ، وضحكت جانيت حتى دمعت عيناها الجميلتان . ومع ان أبرامينو كان ضخم الحجم ، فانه لم يجرؤ على الاحتجاج ، بل ضحك ضحكة مسترخية

كنا ما نزال فى سبتمبر عام ١٩٣٩ ، ولم تكن انهار الدماء قد سقت بعد أرض أوربا ، فلم يخجل أبرامينو من ان يعلن ان ايطاليا دولة غير محاربة ، وان العنصر اللاتينى لن يبيح بعضه البعض الآخر . وكان التونسى صموتا ، كان يأكل ، ويصغى ، ولا يتكلم . واذ سمع قصة الدم اللاتينى ضحك ضحكة قصيرة تنطوى على سخرية عميقة وموجعة .. حتى لقد هم أبرامينو ان يقذفه بالملاحة ، لكن جانيت غطت كفها بكفه فى اللحظة الحاسمة ، فانفثأ غضبه فجأة ، وعاد هواه يلقى الخنوع فى عينيه .. واثناء ذلك دوت صفارات الانذار فى تجربة غارة جوية ، فسارعت ايلينا لاطفاء الانوار ، وانتهز الطليانى فرصة الظلام فسقط بفمه على يد جانيت التى كانت ما تزال ممدودة على المائدة . وفطنت أنا وجون لذلك ، فلما عاد النور غمز لى جون بعينه وكأنه يقول : « لابأس ما دام فى ذلك اذلال للدكتاتورية .. » واذا بالتونسى الذى كنا نظنه غشيما يقول لابرامينو ضاحكا : انك تجيد الانحناء على يد فرنسا ..

وقد أعطى جون الرد خالصا . فقد كانت له مع جانيت ، عندما أدير الجرامافون ، رقصة طويلة جلست بعدها مبهورة الانفاس موردة الوجنات .. وأثناء ذلك كانت نظرات أبرامينو تتذبذب بين أقدام الراقصين وبين السقف ، وكان الدم يحترق فى محياه المربد . لكن تلك العذراء الفرنسية كانت رقيقة .. ولم يكن يخفى عليها الألم الذى يأكل قلب التعس ، ولذلك فانها كانت تجود عليه بنصف رقصة ، بعد ان تنتهى رقصتى معها .. وهى تقول ضاحكة : « الحلفاء أولا .. ثم الدول الصديقة .. ثم الدول غير المحاربة »

لكن لم يكن يخفى على ان جانيت تائهة فى بيداء عواطفها ، وان قلبها موزع حقا بين الاثنين . فقد كانت خرافة « الدم اللاتينى » مستحوذة عليها ، وكان شقاء أبرامينو وترامية على رضاها ينال من نفسها .. ألم يبق فى البيت بعد ذهاب صاحبه الالمانى من أجل عينيها!

ثم انه كان يعرف كيف يتحدث بفصاحة وحرارة بمنطق الروم ، بينما كان الانجليزى لا يجيد التعبير عن عواطفه ، ويؤثر ان يؤكد هيامه بنظرات قوية نافذة ، لامعة كالصلب ..

وكانت صداقتى لجانيت بريئة . كانت تعرف ان خطيبتى تنتظرنى فى «الفلاحين» وان المعاهدة بينى وبين البنية الريفية التى ختمت علومها فى المدرسة الابتدائية ، سرية وقوية .. ولذلك كانت تصارحنى بانها تثق بى وبمشورتى وكانت تسمينى « كرسى الاعتراف » وتأتى

تبتسم فى أذنى هامسة : « لست أدرى أيهما أحب ! .. مرارا يخيل لى أن كلا منهما أظرف من الآخر .. هل تستطيع ان تفسر لى عواطفى ؟ »

وكنت « أتعالم » وأسألها :

ـ هل لو كانت علاقات فرنسا وايطاليا ودية ، أكنت تعطينه رقصة كاملة ؟

فتجيب وهى تتنهد :

ـ ربما ! ..

فأحار ، وأسألها من جديد :

ـ أفلو أعطى دلادييه ظهره [illegible] ، أكان حظ الانجليزى يتغير ؟

فتقاطعنى ضاحكة :

ـ هذا ما أسألك عنه . ان تحلل لى عواطفى . ليخيل لى أحيانا ان قلبى ينظر اليهما من وراء أنباء الصحف والتلغرافات

وأغمغم .. وابتسم ، ابتسامة العارف ببواطن الامور .. وكأى دكتور غرام متمكن من فنه ، أمطرتها بوابل من الاسئلة الفارغة

وكانت تجيبنى اجابات أتبين منها ان الكفتين تتأرجحان فى نفسها ، فان هناك خرافة الدم اللاتينى ، والصداقة البريطانية ، وجفاء موسولينى ، وعجز جون عن التعبير ..

وفى هذه المعركة كان صديقى البريطانى قوى الامل ، غير يائس من النصر فى النهاية . واستنجد بى مذكرا اياى « بالمعاهدة » لكى أساعده داخل « حدودنا » فان منزل ايلينا فى أرض مصرية ، ثم هناك الديموقراطية التى ندين بها معا ..

وأكدت له انى معه ، فقد كنت أعتقد انه أصدق حبا . وأيدنى فى هذا الاعتقاد ايلينا ، والتوسى . والروسى أيضا الذى باع صاحبه بزجاجة نبيذ ، ورضى ان يشترك معنا فى مناوءته ..

وفى نفس الليلة بدأنا الهجوم . تخلف التوسى عن المائدة وعطل النور ، واستغرق اصلاحه دقائق ، وعاد الضوء فاذا طبق المكرونة المعد على مزاج أبرامينو مقلوب وسط المائدة بطريقة تستشف منها الزراية بالفاشستية وأيقن الايطالى ان هناك أيد خبيثة تعمل ضده فى الخفاء والا فأين ذهبت قطعة الروزبيف التى اختفت من طبقه .. حقا ان قحة الدب الروسى لم تعد تحتمل ، لعل هذا الجائع أفاق شيوعى مدسوس على الارستقراطية الشريدة ! ..

وابتسمت جانيت ابتسامة ماكرة وهى تصالح الطليانى بقطعة من طبقها ، مصالحة مسمومة ! لكن دموع الفاتنة التى كان يعصرها فى مآقيها الضحك ، عادت تطل من عينيها بعد ذلك بأيام قليلة محزونة ، مرسلة من قلب كئيب فان الجيش الفرنسى الذى وثب الى بلجيكا وثب بنفس السرعة الى الوراء . وبدأت المعركة الرهيبة فى الفلاندر ، ثم توالت الضربات الصاعقة المسددة الى قلب فرنسا ، وأصبحت باريس فى مهب أنفاس غول غاشم يقذف الحمم . وبينما فرنسا فى محنتها ودم الاحرار ينزف بغزارة موجعة ، ارتفعت العقائر بالنباح فى روما ، وأصبحت فرنسا الجريحة وهى تكافح طعنات الطغاة فى صحن الدار ، عالمة ان هناك سفاكين آخرين فوق السطح ، فان موسولينى قد أعلن الحرب ، بعد تلك المراوغة الطويلة ..

وعشية أن ألقى الدوتشى خطبته من شرفة قصر البندقية ، رأينا طبق المكرونة ـ وكان هذا



وقد أعطى جون الرد خالصاً ، فكانت له مع جانيت رقصة طويلة ، جلست بعدها مبهورة الأنفاس

هو تاريخه فى برنامج الاسبوع ـ فغادرنا جميعا المائدة فى نفور واستياء ، وجلس ابرامينو يأكل وحده ..

ومنذ ذلك الوقت لم تعد جانيت تجيب على تحيته . وكانت لديها بضع اسطوانات موسيقى ايطالية ، فحطمتها ، وألقتها على مرأى منه فى سلة المهملات ..

• فعلت ذلك وهى جادة فى حنقها .. ان الامر لم يعد مزاحا .. ان هذه الدعابات قد أصبحت تقطر مرارة . لقد أضحت تسدد اليه نظرات لها لون الدم المتفجر من جراح فرنسا التى كانت تذبح !

وهكذا صعدت أسهم جون ، بينما أصبح لأسهم غرام أبرامينو لدى الفاتنة سعر التراب لكن الرياح لم تلبث ان تحولت فجأة الى الاتجاه المضاد . وكان « بيتان » هو السبب اذ طلب الهدنة

فى تلك الليلة دخل أبرامينو والشماتة على وجهه . وكان ثملا قليلا ، فاتجه الى الفتاة وقال لها :

ـ ان ايطاليا قد رجحت الكفة .. اعطنى قلبك غنيمة حرب ..

وسأله التوسى ، الذى لا يتكلم الا نادرا ، وعلى فمه بسمته الساخرة :

ـ وماذا يجرى فى حكاية العنصر اللاتينى الذى لا يحارب بعضه بعضا ؟

فأجابه بوقاحة :

ـ سنأخذكم انتم أيضا

وهبت جانيت تدافع عن المستعمرات ، ثم ذهبت الى غرفتها منفعلة .. ربما لتبكى ..

وفى الليالى التالية دأبت على ان تشرب ، والحماس يحترق فى عينيها ، نخب كل طائرة ايطالية تهوى ، وكل طائرة بريطانية تنتصر ..

حتى كان يوم وهران ..

ولم تغفر جانيت للاسطول البريطانى ماصنع بالاسطول الفرنسى

ولما أخذ جون يتحدث اليها عن الظروف التى اضطرت انجلترا الى هذا التصرف لم تصغ له ، ومضت الى غرفتها وقد خنقتها العبرات

ومضت أيام ، ثم ظهر ان شقيق جانيت ـ وكان من بحارة احدى البوارج الراسية فى وهران قد قتل فى المعركة ـ وكانت الصدمة أشد من أن يحتملها قلبها ..

لن أنسى منظرها وهى واقفة ترتجف فى البهو ، والرسالة فى يدها .. وجون يدخل ويدنو منها ، فتبتعد ، وتقول له بصوت منتحب : « لقد قتلتنى يا صديقى .. »

ولمعت الدموع فى عينيه الصافيتين الصادقتين كأنما يؤكد لها انه برىء ، ولا ذنب له ، لكنها لم تكن ميالة الى أن تخليه من التبعة ..

وصارت جانيت لا تبدو الا فى ثياب سوداء انها مع فرنسا ، تبكى موتاها

واثناء حزنها ، حاول أبرامينو ان ينتهز الفرصة ويسترد الأرض المفقودة ، لكنه لم ينجح ، كما لم ينجح جون ان يقنعها بأن الاسطول الانجليزى لم يخطىء ..

لم تعد تدخل غرفة الطليانى ، ولا غرفة جون .. وقد تدق أحيانا باب غرفتى لتقترض منى كتابا تتسلى بمطالعته .. وقد تجلس قليلا وتهمس والحزن يمزق ابتسامتها على شفتيها : « يا كرسى الاعتراف .. » وكنت أجيبها :

« ماذا اينتها الخاطئة فى حق الحب .. انك ما عدت تكترثين بالعاشقين التعسين ؟.. »

ـ انهما ما عادا يحبان فرنسا

ـ لكن يا فتاتى كيف تربطين قلبك بتقلبات السياسة الدولية ؟!

ـ لا حيلة لى فى قلبى . انه يحب من يحب فرنسا اكثر . ألست ابنة فرنسا !

وألقت جبينها الملتهب على يدى المبسوطة فوق المكتب . كانت فى حاجة الى البكاء .. فتركتها تبكى ..

انها الآن نافرة من الايطالى نفور العدو من العدو ، غاضبة من الانجليزى غضب الصديق من الصديق .. تفر من الارق الى غرفتى فى كثير من الليالى ، وتطمئن الى « كرسى الاعتراف » ان صداقتى التى لا غرض فيها تعزيها ..

وكثيرا ما أرى البغض فى عينى أبرامينو ، والتساؤل فى عينى جون : « أأكون قد انتهزت الفرصة ؟!.. »

تركت البغض يفترس عينى الاول ، فان المزاج الدكتاتورى لا يعنينى . لكننى ملت أخيرا على أذن صديقى الديموقراطى وقلت له :

ـ لا تنزعج .. ثق بى يا صديقى .. فان المصرى يخلص ، ولا يخادع أبدا .. وحين يكون لدى كيوبيد قلب رقيق كقلب جانيت ، فانى أوثر أن يكون غنيمة للديموقراطية ، لا للدكتاتورية

وقال جون وهو يبتسم شاكرا :

ـ اننى أصدقك .. رغم انها تدخل غرفتك كثيرا ..

قلت له :

ـ افترض ان جانيت قطعة من الاسطول الفرنسى تائهة فى بحر الغرام .. انها ترسو الآن على شاطىء محايد .. ستظل فى أمان حتى تنجلى الحرب ..

أجاب وهو يغمز بعينه مشيرا الى غرفة غريمه

ـ أتعدنى ان لا يستخدم الاعداء هذه القطعة الخطيرة ، فان ذلك يدمرنى ؟

قلت له :

ـ اننى أعدك ..

وتصافحنا . . وقد سافر منذ أيام الى انجلترا حيث ينتظره واجبه

سافر مطمئنا الى ان الفتاة الفرنسية « جانيت » فى حرز أمين وحراسة قوية

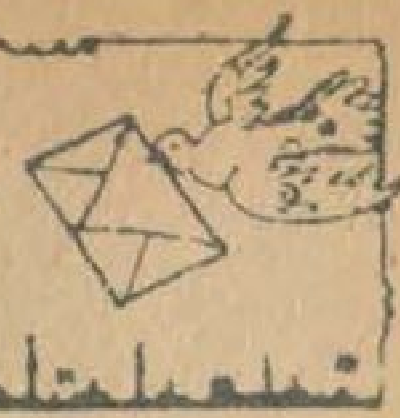
وهكذا تسير الامور فى بنسيون ايلينا ، فى شارع (...) بالقاهرة

يوسف جوهر المحامى







من القراء ... واليهم

الاثنين فى خدمتك

ميكانيكا الطيارات

أنا شاب فى التاسعة عشرة ، حاصل على البكالوريا (القسم العام) وأميل لدراسة ميكانيكا الطيارات ، فهل توجد مدرسة يمكننى الالتحاق بها لاشباع رغبتى ؟ — سمير

« الاثنين » لا توجد فى مصر مدرسة لتعليم ميكانيكا الطيران

مدرسة اللاسلكى

حصلت على شهادة الدراسة الثانوية (القسم العام) وأريد الالتحاق « بالمعهد اللاسلكى » التابع لوزارة الدفاع — نادرس بجرجا

« الاثنين » لا يوجد بوزارة الدفاع معهد لدراسة اللاسلكى ، ولكن يوجد قسم لتعليم اللاسلكى بمدرسة الاشارة ، فقدم طلبا الى رئيس ادارة الجيش بوزارة الدفاع

جسم الانسان

جعل الله سبحانه وتعالى وظيفة لكل عضو من أعضاء جسم الانسان . فما فائدة العضو المسمى (السرة) — آنسة ف . الليثى ببورسعيد

« الاثنين » هذا العضو هو الذى يتغذى به الطفل وهو فى بطن أمه ، فاذا ولد ، أصبح هذا العضو لا فائدة منه ، وبعد الولادة يقطع الحبل السرى ويبقى أثره ، وهو الذى نسميه (السرة)

اعلانات الوظائف

اطلعت فى احدى الصحف اليومية على اعلان يطلب ممثلين وممثلات ، والراغب فى الالتحاق بهذا العمل يرسل صورته الى صندوق بريد ذكر رقمه دون ان يذكر الاعلان عنوان هذه الشركة . فارسلت صورتى وبعدها باسبوعين تلقيت خطابا من الشركة تطلب فيه منى خمسة قروش قيمة اشتراكى لمدة ستة شهور ، وقد مضى الآن ثلاثة أشهر لم اسمع فى خلالها أى خبر عن هذه الشركة ، فما قولكم ؟

م . الشنشاوى

« الاثنين » ليس لهذه الشركة عنوان معروف غير رقم صندوق البريد ، فاكتب اليها فيه واذا لم تتلق ردا فاتصل بالجريدة التى نشرت الاعلان لتدلك على عنوانها

الوحدات الصحية

أعلنت وزارة الشئون الاجتماعية من ستة أسابيع ، عن تأجيل مشروع الوحدات الصحية بسبب الحرب ، ثم عادت احدى الصحف فقالت ان الوزارة شرعت فى تنفيذه ، فأى الخبرين أصح ؟ — محمد محمود محمد المهندس

« الاثنين » أوقفت الحكومة جميع المشروعات ومن بينها مشروع الوحدات الصحية فى القرى ، ثم عاد دولة رئيس الوزراء فصرح بان الحكومة ستنفذ المشروع اذا توفر لها المال اللازم

كتاب تحت الطبع

نشر صاحب احدى الصحف الاسبوعية اعلانا عن كتاب له فطلبته وأرسلت له ثمن الكتاب ، أرسل لى قائلا ان الثمن وصل اليه ، وانه سيرسل الكتاب حين ينتهى من طبعه ، والى الآن لم أتلق الكتاب ، فماذا أفعل ؟

على سامى

« الاثنين » اكتب الى المؤلف ، واطلب منه ان يرسل الكتاب أو يرد الثمن ، فان لم يفعل فلك ان تتخذ ضده الاجراءات اللازمة

مرتبات الموظفين

هل يصح ان تلجأ الحكومة الى تخفيض مرتبات الموظفين ؟ — زوجة موظف

« الاثنين » لم تفكر الحكومة حتى الآن فى تخفيض مرتبات الموظفين ، فاذا فكرت فى ذلك فانها بلا شك ستراعى حالات الموظفين وتخفض مرتباتهم دون ان تضايقهم أو ترهقهم

البوليس الخاص

هل يقبل حامل البكالوريا (القسم العام) فى البوليس الخاص ، وهل الحكومة ملزمة بتعيين خريجى المعهد الصحى ؟ — سيد محمد سليمان

« الاثنين » يقبل حاصل البكالوريا فى البوليس الخاص ، وتعين وزارة الصحة خريجى المعهد الصحى ، وهى لا تقبل بهذا المعهد الا من تحتاج اليهم من الخريجين

ردود قصيرة

(محمد حافظ البربرى — طنطا) طالب بالتجارة المتوسطة فى السابعة عشرة من عمره ، ضعيف النظر وقصير القامة ، ويريد التطوع لخدمة وطنه فى المدرسة العسكرية التى بهذه الشروط . ونحن نأسف لان المدارس العسكرية تشترط قوة النظر وطول القامة ، كما ان سنه أصغر من المطلوب

(م . م . ابراهيم ببولاق) يريد الالتحاق باحدى المدارس ، ولكن المصروفات المدرسية تحول دون رغبته ، ويسأل هل يكتب الى أحد العظماء ليمده بالمصروفات المطلوبة ؟ ونحن لا نرى مانعا من ذلك اذا رأى ان العظيم المقصود ربما أجابه الى ما يريد

(ع . ا . م . ببور سعيد) عمليات (الشعرة) فى العين من أبسط العمليات ، وسببها ضعف الرموش والنظر ولا يستغرق اجراؤها سوى دقائق

(وديع قلينى عالى بملوى) يسأل : لماذا لا تبيع شركات البترول للاهالى كل مايكفيهم من البترول ؟ ولماذا ارتفعت اسعار الاسمدة الكيماوية . والجواب عن السؤال الاول ان الحكومة ترغب فى الا يحصل الافراد الا على القدر الضرورى من البترول . أما الاسمدة الكيمياوية فقد ارتفعت اسعارها بسبب تعذر ورود سماد من الخارج

(طالب بالسنة التوجيهية) يسأل : هل يستطيع أطباء العيون انقاذ مصاب بالحول . والجواب ان ذلك فى الامكان

(سليم اسماعيل بالقاهرة) عامل باحدى المطابع فى السابعة والعشرين من عمره ، بارع فى الرماية وصيد الطيور ، ويريد التطوع فى الجيش . وسنه لا تتناسب والسن المشترطة فى المتطوعين ، وله ان يخدم وطنه عن طريق آخر كالتطوع فى فرق الوقاية والانقاذ

بريد القلوب

الجمال والعلم

أعرف فتاة فى التاسعة عشرة من عمرها ، جميلة غير متعلمة ، وأخرى فى السابعة عشرة متعلمة غير جميلة ، ولا أدرى أيتهما أتزوج (٠٠٠) — بغداد

« الاثنين » التى نراها صالحة للزواج أحسنهما أخلاقا وأكرمهما نفسا لأن الحياة الزوجية تبقى بالتوافق لا بالجمال ولا بالعلم

ماهو التحفظ

فى أول العقد الثانى من عمرى أحببت فتاة متعلمة مهذبة ، واعترفت لها بأنى أحبها ، فلزمت التحفظ فى حديثها . ولست أدرى كيف أعرف هل هى تحبنى ، فأخطبها (س٠خليل)

« الاثنين » يلوح انك تريد من الفتاة ان تركع تحت قدميك وتشكو اليك الغرام لتعرف انها تحبك ، ولا ندرى لم لا تخطبها فتقبل ، فيكون القبول دليلا على الرضى ، أو ترفض فيكون الرفض دليلا على انها لا تريدك

القديم والجديد

مرتبى ستة جنيهات فى الشهر وأعول والدتى وأختى ، وهى أكبر منى بسنة . وأريد الزواج ، ووالدتى لا تريد ان أتزوج قبل أختى ، وتريد ان تختار لى زوجة بمعرفتها (م٠د٠ى)

« الاثنين » تقول انك (تعول) والدتك وأختك ، فان لم يكن لهما مورد رزق غيرك ، فان عليك ان تنتظر حتى تتزوج أختك لان مرتبك لا يكفى للانفاق عليهما وعلى زوجتك . وعليك بعد زواج أختك ان تحسب حساب والدتك ، فلا تنكبها بزوجة تطردها من منزلك بعد أن تتمكن من قيادتك ، وهذا كثير الحدوث

الحقيقة

انى طالب بالاقسام الصناعية فى السنة النهائية ، وأريد الزواج من فتاة كانت والدتها تتعهدنى بالنصائح ، وقد توفى زوج والدتها فأردت ان أقوم بواجب مقابلة المعزين ، ولكن السيدة والدة الفتاة رفضت هذه الخدمة . وأنا لا أدرى هل يدل هذا الرفض على قطع العلاقة أو أستمر فى رغبة الزواج (ا٠ع٠د)

« الاثنين » الحقيقة انه لم يكن لك ان تتقبل العزاء نائبا عن السيدة والفتاة مع وجود أقاربهما ومع انك غير صهر لهم . غير ان ذلك لا يدل على عدولهم عن مصاهرتك ، فاخطب الفتاة لترى حقيقة نظرهم اليك

الاولى

أحببت بنت خالى ، وأريد ان أتزوجها ، فلما خطبتها ، رفض والدها تزويجها منى لان مرتبى ضئيل جدا . وخطبها شاب آخر فرفضت هى زواجه ، ووالدها الآن راض بتزويجها منى ، ولكنى خطبت أخرى ، وأنا أفضل بنت خالى عليها ، ولا أدرى ماذا أفعل بالخطبة (وهبى)

« الاثنين » واجب عليك أن تفى بعهدك لاقارب التى خطبتها ، ويجب عليك ان تفى بعهدك لبنت خالك ، ومحال أن تفى بالعهدين ، فانظر الى الناحية التى تكفل حياة الهدوء ، ونظن زواجك من بنت خالك قد يكون أقرب الى الصواب

ردود موجزة

خصام عائلى

(عبد العزيز ٠٠٠) له شقيقة تزوجت وأهل زوجها يسيئون اليها والى والدتها فى غياب زوجها ، ويزعمون انها هى ووالدتها هما اللتان تسيئان اليهم

ولا علاج لهذه الحال الا ان تنتقل هى ووالدتها وزوجها الى مسكن خاص ، فيسهل اصلاح ذات البين

على بركة الله

(ز٠ا٠ ا٠) شاب مرتبه سبعة جنيهات فى الشهر ، خطب فتاة قبل والدها تزويجه بها ، ثم توفى والدها ، وهى متعلمة وأسرتها طيبة الاخلاق فهى بالطبع على أخلاق طيبة ولكنه لا يعرف عنها شيئا معرفة شخصية

والمفهوم أن أخلاق الاسرة تدل على أخلاق الفتاة ، فليتزوج بها على بركة الله

هذه هى

(محمد ٠٠٠ — قنا) أحب فتاة كان يريد ان يتزوجها ثم افترقا قطعا لكلام الناس ، وأهلها لا يقبلون ان يزوجوه بها ، ولايدرى ما هى النهاية

ولا ندرى كيف لا يدرى ما هى النهاية مع ان النهاية هى هذه التى يذكرها ، اللهم الا اذا كان فى مركز مالى او اجتماعى يؤهله للزواج بها ، وهم لا يعلمون ، فاذا علموا به قبلوه من غير شك

هوس

(ع٠س ٠٠٠) تزوج فتاة كان والداها يدللانها ، فهى تشاكس والدتها وتخاصمها باستمرار ، ولا يدرى أيطلقها أم يتزوج أخرى وهو قادر على الجمع بين زوجتين

والذى نراه ان يعيدها مع والدتها الى منزل عائلتها الى أن يزول هوسها ، أو تعود والدتها الى منزل أهلها ، فينقطع الشقاق وهذا الحل الاخير هو الاقرب الى الصواب

اذا عرف السبب

(سيدة مصرية ب بالاسماعيلية) من عائلة طيبة ، تزوجت ورزقت ثلاثة أطفال ، وزوجها يمنعها من زيارة أهلها ومن قبول هداياهم ، فهى حائرة أمام هذا الموقف الدقيق

وليس من المعقول ان يتصرف زوجها هذا التصرف من غير سبب ، وازالة السبب أو الاسباب ، ازالة لذلك المنع ، فلتعالج المسألة على هذا النحو



الحرير..

أخف وأجمل مايلبس فى الصيف



سيدتي :

لا ترهقي جسمك الجميل
بالمنسوجات الثقيلة - ارتدى
الحرير فهو أخف والطف المنسوجات
ويحميك من مضايقات الصيف
تشكيلات جديدة من أجمل
وأفخر الحرائر الطبيعية من

كريب دى شين
كريب جورجيت
كريب ساتان
كريب ماروكان

تباع بشركة بيع المصنوعات المصرية
وبجميع محلات المانيفاتورة

انتاج

مكتب اعلانات مصر

شركة مصر لنسج الحرير

س . ت ٨

برنامج الاذاعة

من الاحد اول سبتمبر الى السبت ٧ سبتمبر

الاحد

٩ر٢٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٢٠ النشرة الاخبارية
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ السيدة سميرة وصفي وفرقتها
٥ر٠٠ — ٥ر٣٠ درس فى اللغة الفرنسية
٦ر٣٠ — ٧ر٠٠ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — قرآن كريم
٧ر٢٠ اسطوانات
٧ر٤٠ السيدة مفيدة احمد وفرقتها
٨ر٠٠ الاستاذ محمد عبدالوهاب وفرقته
٨ر١٠ وزارة الدفاع الوطنى — حديث
٨ر٣٠ النشرة الاخبارية
٨ر٥٠ اسطوانات
٩ر٠٠ السيدة مفيدة احمد وفرقتها —
٩ر٣٠ الاستاذ ابو العلا مصطفى — عزف بالبانجو
٩ر٤٥ الاستاذ صلاح الدين ذهنى — قصة
١٠ر١٠ اسطوانات
١٠ر١٥ الاستاذ ابو العلا مصطفى — عزف بالطمبورة
١٠ر٣٠ السيدة مفيدة احمد وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ عبد المنعم مختار — تمرينات رياضية
٦ر٥٥ الشيخة منيرة عبده — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ الفرقة الموسيقية الملكية
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات تركية
٥ر١٥ — ٥ر٤٥ درس فى اللغة العربية
٦ر٣٠ موسيقى بيادة الجيش المصرى
٧ر٠٠ معذور افندى — اغان اجتماعية ×
٧ر١٥ اوركسترا الاستاذ العقاد
٧ر٣٥ الاستاذ عباس البليدى وفرقته — حفلة غنائية
٨ر٠٥ اوركسترا الاستاذ العقاد
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ عباس محمود العقاد — حديث — الظروف الحاضرة
٩ر٠٥ اوركسترا الاستاذ اسماعيل العقاد — موسيقى واغانى راقصة
٩ر٢٠ الحديث الخامس من سلسلة « الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية »
٩ر٤٠ الشيخ على محمود — قرآن كريم
١٠ر٣٠ الاستاذ عباس البليدى وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ عبد المنعم مختار — تمرينات رياضية
٦ر٥٥ الشيخ عبد الله كامل المحلاوى — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ السيدة آمال حسين وفرقتها
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٥ر١٥ — ٥ر٤٥ درس فى اللغة الفرنسية
٦ر٣٠ الفرقة الخيالة الموسيقية الملكية
٧ر٢٠ الفرقة الخيالة الموسيقية الملكية
٧ر٤٠ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ اسطوانات
٩ر٠٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها —
٩ر٤٠ الاستاذ محمد عبدالوهاب وفرقته ×
١٠ر٠٠ الاستاذ السيد بدير يقدم تمثيلية « فرحة ما تمت »
١٠ر٣٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ عبد المنعم مختار — تمرينات رياضية
٦ر٥٥ الشيخ زكى محمد شرف — قرآن كريم
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ اسطوانات — منتخبات موسيقية
١١ر١٠ القسم الرابع من سلسلة الراديو يعلمكم اللغة الفرنسية
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية

• انه فى يوم الاثنين ٩ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٧ افرنكى صباحا والايام التالية بنجع الرمله تبع القرعان مركز جرجا سيباع علنا جمل ملك فراج محمد حموده بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٦١١ سنة ١٩٣٩ البلينا وفاء لمبلغ ٥٧٢ قرش والنشر كطلب عبد الحليم سالم عليو بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الثلاثاء ١٠ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ صباحا بكوم جابر ويوم ١٧ منه بسوق سوهاج العمومى سيباع علنا ثلاثة ارادب ونصف فول ملك احمد مهران سليمان بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٣٩ سنة ١٩٣٩ نجع حمادى وفاء لمبلغ ٣ج و٢٥٠ م بخلاف النشر كطلب فرج نصر الدين سليمان

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٧

• انه فى يوم السبت ١٤ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية موشا مركز اسيوط ويوم ١٧ منه ببندر اسيوط سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك احمد عبد العال جوده بالناحية نفاذا للحكم ن ١٩٣ سنة ١٩٤٠ اسيوط وفاء لمبلغ ٥ج و١٥٠ م والنشر كطلب الشيخ احمد محمد محمد عامر بصفته ناظرا على وقف ولى الله جده الشيخ عبد الفتاح بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٨

• انه فى يوم السبت ١٤ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بشارع الشيخ رمضان البولاقى ن ٩ قسم بولاق مصر سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك سيد احمد محمد القران نفاذا للحكم ن ٦٥٣ سنة ١٩٣٩ بولاق وفاء لمبلغ ١٢١٢ قرش والنشر كطلب الست زهية حجاج بزقاق محرم بك ن ٧ قسم بولاق مصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٥

• انه فى يوم السبت ١٤ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كنيسة شبراطو مركز كفر الزيات ويوم ١٦ منه بسوق بسيون سيباع علنا المواشى الموضحة بمحضر الحجز ملك صليب ميخائيل بالناحية وفاء لمبلغ ١ج و٨٠ م بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٩٦١ سنة ١٩٤٠ دسوق كطلب عوض الله ميخائيل خليل بشباس عمير مركز دسوق

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٦

• انه فى يوم ٣ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية ميت سلسيل مركز المنزلة ويوم ٨ منه بسوق المنزلة سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك عثمان عمر شعير بالناحية فى القضية ن ٥٨٩ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ١١٣ قرش بخلاف النشر كطلب هانى افندى البكرى التاجر بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٦١١

• انه فى يوم الاربعاء ٤ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى بكفر طنبول الجديد ويوم ٧ منه بسوق ميت العامل سيباع علنا جاموسة ملك محمد يوسف خطاب بالناحية فى القضية ن ١٦٥١ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٦ج و٧٠ م بخلاف النشر كطلب الحاج يس محمد البغدادى التاجر بالسنبلاوين

فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٠

• انه فى يوم السبت ٧ سبتمبر سنة ١٩٤٠ بناحية ابو دنقاش من الساعة ٦ افرنكى صباحا وبسوق العجميين سيباع علنا اردبين اذرة وزراعة فدان فول ملك محمد بركات بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٩٣ سنة ١٩٤٠ الفيوم وفاء لمبلغ ٨٨٢ قرش بخلاف النشر كطلب سيده بنت حسين اغا بالفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٦

• انه فى يوم السبت ٧ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا للمساء بناحية تزمنت الشرقية وارضها مركز بنى سويف سيباع علنا محصول زراعة ٢ س ١٥ ط اذرة وحمول بوص ملك محمود جلبى رحمه بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٠٣٣ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢١٨ قرش بخلاف النشر كطلب الست توحيده هانم حسن مصطفى بصفتها

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٨

• انه فى يوم ٨ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية شط جريبه تبع دمياط والايام التالية سيباع علنا ثورين بقر وزراعة برسيم وقمح وخلافه ملك احمد على شباره بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٣٩١ سنة ١٩٤٠ دمياط وفاء لمبلغ ١١٥٧ قرش بخلاف النشر كطلب الحاج حسين احمد عثمان التاجر بدمياط

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٩

• انه فى يوم الاحد ٨ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية جزيرة الحنداوية مركز طهطا سيباع علنا الغلال والماشية المبينة بمحضر الحجز ملك امين احمد الدردير بالناحية نفاذا للحكم ن ١٥١٥ سنة ١٩٤٠ طهطا وفاء لمبلغ ١٦٧٧ قرش بما فيه النشر كطلب عبد العال مرسى حسن بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٣

• انه فى يوم الاحد ٨ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ صباحا بسوق ساحل طهطا والايام التالية سيباع علنا بقرة وحماره ملك كمال الدين يونس بالناحية كطلب ديمترى افندى فهمى بطهطا فى القضية ن ٤٧٤٠ سنة ١٩٤٠ طهطا وفاء لمبلغ ٥٨٩ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٠

• انه فى يوم الاحد ٨ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ صباحا بناحية المثلث ويوم ٢٢ منه بمحلة او بسوق الوحال سيباع علنا ماشية موضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم مقاوى بالناحية كطلب الشيخ على على المغازى بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٥١٧ سنة ١٩٤٠

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٧

• انه فى يوم الاثنين ٩ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ميت زنقر مركز طلخا وارضها سيباع علنا زراعة ١٦ ط و١ ف برسيم وقمح ملك عبد المجيد الشال بالناحية وفاء لمبلغ ٣٠٥ قرش بخلاف النشر كطلب محمد افندى عبده الاتربى بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٢٧ سنة ١٩٤٠

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٦

• انه فى يوم الثلاثاء ٩ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية بلصفوره مركز سوهاج سيباع علنا دكتين خشب وثلاثة كراسى خزران ملك حسن محمد النقرتى بالناحية فى القضية المدنية ن ٢٣٤٠ سنة ١٩٣٩ سوهاج وفاء لمبلغ ٩٨٥ قرش والنشر كطلب الشيخ فراج عبد القادر محمد الانبعاوى بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٨

• انه فى يوم الاثنين ٩ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٦ افرنكى صباحا بناحية دشطوط مركز ببا ويوم ١٩ منه بسوق ببا العام سيباع علنا جرنى القمح ملك محمد على محمد عبد العال وآخر بالناحية نفاذا للحكم ن ١٧٢٠ سنة ١٩٤٠ ببا وفاء لمبلغ ١٨ج و ٥٦٠ م بخلاف النشر كطلب كامل افندى فرج الله التاجر ببيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٥

٢ر٤٠ اسطوانات ــ متنوعات
٥ر١٥ ــ ٥ر٤٥ درس فى اللغة العربية
٦ر٣٠ الشيخ محمود محمود هاشم ــ قرآن كريم
٧ر١٠ اسطوانات تركية
٧ر٣٠ الاستاذ زكريا طه ــ مونولوجات
٧ر٤٥ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته
٨ر١٠ الاستاذ زكريا طه ــ مونولوجات
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته
٩ر٣٠ حضرة صاحب العزة الدكتور على فؤاد بك ــ حديث ــ رعاية الطفولة
١٠ر٠٠ السيدة بديعة مصابنى وفرقتها ــ مونولوجات ×
١٠ر٣٠ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته ــ حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الخميس

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ عبد المنعم مختار ــ تمرينات رياضية
٦ر٥٥ الشيخ عبد العظيم الخياط ــ قرآن كريم
١٠ر٠٠ ــ ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ التخت الشرقى برئاسة الاستاذ عبد العزيز محمد
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٤ر٤٥ درس فى اللغة العربية
٥ر٢٥ ــ ٥ر٤٥ الحديث الخامس « الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية »
٦ر٣٠ احتفال الاطفال بعيد ميلاد حضرة صاحبة الجلالة الملكة فريدة
٧ر١٠ الاستاذ درويش الطنطاوى مواويل
٧ر٣٠ الشيخ عبد العظيم زاهر ــ قرآن كريم
٨ر١٠ الاستاذ درويش الطنطاوى مواويل
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ فؤاد صروف ــ حديث
٩ر١٠ الفرقة الموسيقية الملكية
٩ر٣٠ الاستاذ رياض السنباطى وفرقته
١٠ر٠٠ خماسى السيد امين المهدى
١٠ر٣٠ الاستاذ رياض السنباطى وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الجمعة

١٠ر٠٠ ــ ١٠ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية

٣٠ر١١ اسطوانات
٤٠ر١١ الاستاذ رشادسيدموسى وفرقته
١٥ر١٢ مساء اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة
٤٠ر١ * الاستاذ محمد البحر وفرقته
١٥ر٢ النشرة الاخبارية
٤٠ر٢ الاستاذ رشاد سيد موسى وفرقته
٤٥ر٥ ــ ١٥ر٥ درس فى اللغة الفرنسية
٣٠ر٦ ــ ٥٥ر٦ الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقته ــ حفلة غنائية
١٢ر٧ اذان المغرب
٣٠ر٧ الاستاذ حسين المليجى والسيدة نعمات المليجى ــ ديالوجات فكاهية
٤٠ر٧ الاستاذ محمد توفيق يقدم بمفرده تمثيلية تركة المرحوم ــ مقتبسة
١٠ر٨ الدكتور عبد الوهاب عزام ــ حديث ــ اخلاق القرآن
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ الاستاذ محمد عبد القادر حمزة ــ حديث ــ « مصر فى اسبوعين »
١٠ر٩ حفلة رابطة القراء بمناسبة ذكرى المولد الحقيقى لسيدنا الحسين (مذاعة من المسجد)
٤٠ر٩ الشيخ محمد رفعت ــ قرآن كريم
٣٠ر١٠ الشيخ على محمود ــ قصائد نبوية (مذاعة من مسجد الحسين)

السبت

٣٠ر٦ صباحا النشرة الاخبارية
٤٥ر٦ الاستاذ عبد المنعم مختار ــ تمرينات رياضية
٥٥ر٦ الشيخ محمود محمود هاشم ــ قرآن كريم
٠٠ر١٠ ــ ٣٠ر١٠ النشرة الاخبارية
٠٠ر١١ برنامج وزارة الدفاع الوطنى
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٠ر٢ اسطوانات
٣٠ر٦ اسطوانات
٢٠ر٧ حديث
٤٠ر٧ اسطوانات
٥٠ر٧ الشيخ عبد العظيم زاهر ــ قرآن كريم
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٠٠ر٩ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته ــ
٣٠ر٩ الاستاذ حسين شفيق المصرى ــ حديث ــ « اصدقاؤنا السخفاء »
٣٠ر١٠ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية

• انه فى يوم الخميس ٥ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بناحية البصراط مركز المنزلة ويوم ٨ منه بسوق المنزلة سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمود على الحنفى بالناحية فى القضية ن ٦٣٦ سنة ١٩٤٠ المنزلة وفاء لمبلغ ١ج و٧٤٠ م بخلاف النشر كطلب محمد افندى عبد السلام القفاص تاجر بالمنزلة

فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٨

• انه فى يوم الخميس ٥ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الاكراد وجزيرة الاكراد مركز ابنوب سيباع علنا المواشى الموضحة بمحضر الحجز ملك عربية محمود ابو طالب بالناحية نفاذا للحكم ن ١٥٦١ سنة ١٩٤٠ ابنوب وفاء لمبلغ ١١٢٢ قرش والنشر كطلب مسعوده ابو طالب احمد بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٩

• انه فى يوم السبت ٧ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية نزلة على مركز طهطا والايام التالية سيباع علنا محصول زراعة القطن والاذرة الصيفى ملك محمود حسوبه تعلب بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٦٠٧ سنة ١٩٤٠ طهطا وفاء لمبلغ ٢٨٠ قرش بخلاف النشر كطلب المقدس [illegible] خليل شحاته بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢٠

• انه فى يوم السبت ٧ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بنوفر مركز كفر الزيات ويوم ١١ منه بسوق بندر كفر الزيات سيباع علنا حماره واشياء أخرى ملك ابراهيم احمد طايل واخيه محمود احمد طايل بالناحية نفاذا للحكم ن ١٧٣٣ سنة ١٩٤٠ كفر الزيات وفاء لمبلغ ١٨٤ قرش قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب الشيخ مصطفى عبد الهادى ماضى التاجر بابيار

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢٥

• انه فى يوم الاحد ٨ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بعزبة المراكبية بزمام كفور نجم مركز كفر صقر سيباع علنا جدى وستة ارادب اذرة شامى ملك احمد على السيد بالناحية نفاذا للحكم ن ٢١٥٣ عابدين سنة ١٩٢٦ وفاء لمبلغ ٨٨ج و٣٢٠ م بخلاف النشر كطلب على افندى صالح بكفر ابو حطب مركز ههيا شرقية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٧

• انه فى يوم الاربعاء ١١ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر امنه والايام التالية سيباع علنا منقولات منزلية ملك امين افندى احمد مصطفى حزين بالناحية فى القضية ن ٢٦٣ سنة ١٩٣٩ اخميم وفاء لمبلغ ٨٤٨ قرش بما فيه النشر كطلب فكرى افندى سدره الخراط من بندر اخميم

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢١

• انه فى يوم الثلاثاء ١٠ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية سرس الليان ويوم ١٤ منه بسوق منوف سيباع علنا جاموسة ملك [illegible] غراب بالناحية وفاء لمبلغ ٤٥٦ قرش بخلاف النشر تنفيذا للحكم ن ٤٧١٧ سنة ١٩٤٠ منوف كطلب حسان ابراهيم البغدادى

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الاربعاء ١١ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بسوق ناحية دلجا مركز ديروط سيباع علنا بقرة ملك توفيق افندى عبد اللطيف الشربينى وآخر بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٦١٩ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٣٤٢ قرش كطلب الشيخ حسانين حسن عبد الله بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٠

• انه فى يوم السبت ١٤ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٧ افرنكى صباحا والايام التالية بنجع ريان تبع ناحية العوامر بحرى مركز جرجا سيباع علنا الماشية المبينة بمحضر الحجز ملك عبد الله عثمان بالناحية نفاذا للحكم ن ٤١٤٤ سنة ١٩٤٠ جرجا وفاء لمبلغ ٣٦٠ قرش والنشر كطلب يونس رضوان ومصطفى رضوان المزارعين بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢٢

• انه فى يوم الاحد ١٥ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع ابو قريع تبع الترامسة ويوم ١٩ منه بسوق قنا العمومى سيباع علنا شبة جاموس ملك جلال حسن على وآخر بالناحية نفاذا للحكم ن ٥٧٦ سنة ١٩٣٨ قنا وفاء لمبلغ ٤٠٦ قرش بخلاف النشر كطلب احمد حسن مكى بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٤

• انه فى يوم الاحد ١٥ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بحوض سالمان بجزيرة الخزانداريه مركز طهطا سيباع علنا محصول اذرة ملك عثمان ابو شامه عبد الرحمن وآخر بالناحية فى القضية ن ٢٩٠٩ سنة ١٩٤٠ طهطا وفاء لمبلغ ٢١٢ قرش والنشر كطلب عبد الحليم عبد العال

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٦





دائماً فى الطليعة

السوق التجارية ميدان تنافس وتسابق تجرى فيها البضائع بدل الخيل فى حلبة الرهان — وهاهى جماهير العائلات المصرية الصميمة تؤيد تفوق شاى الطوخى وترحب بانواعه الممتازة ـ

كلوباترا ، النجمة ، زمزم ، نفرتيتى — لانها فى طليعة أجود أنواع الشاى

السيد محمد الطوخى

٣ ميدان الملكة فريدة ت ٥٧٧٦٤

سجل تجارى ٣٩٨٣ مصر

شاى كليوباترا

شاى النجمة

شاى زمزم

شاى نفرتيتى

